

ఆడదే ఆధారం మన కథ ఆడనే ఆరంభం  
ఆడదే సంజాషం మనశ్శికి ఆడదే సంజాపం

ఎ.వి.కె.రెడ్డి 'మృత్యుం' పంచనెంబర్ మైజిస్



శ్రీమతి  
బి.హనుమతి



బి.హనుమతి

బాషలు దయాకర్. కరుణాకర్

శంకర్-గడ్కర్  
అక్కిల్  
సితారామయ్య  
ఎస్.బాలకృష్ణ

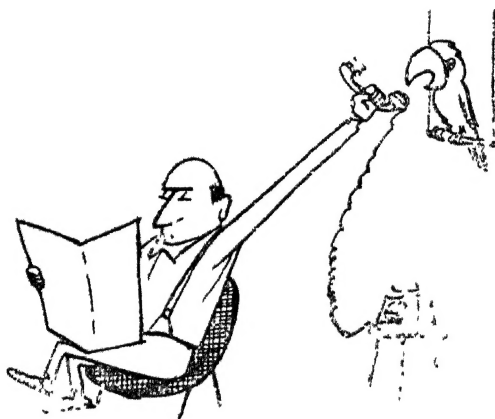
PAYAN PLUS

33rd Year of Publication

# జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

డిసెంబరు - 1987



'ఆయన ఇంట్లో లేదు'

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.వి. 2922, పుర్రామ - 600 004  
 ఫోన్ : 76697 - పం. చందా రు. 24-00. 2 పం. రు. 45-00. 5 పం. రు.  
 100-00. శీఘ్ర చందా రు. 300-00. ప్రదేశంకు 2 పం. రు. 100-00  
 ముఖచిత్రం : నాగిరెడ్డి

# నిమ్మ తొనలు



అ దేముడొచ్చినా దయ్యమొచ్చినా  
నిన్ను నేను తప్పకుండా పెళ్ళి  
చేసుకుంటాను. 'నిన్ను విడిచిపెట్టేది  
లేదు' అని రాధకి వాగ్దానం చేశాను,  
నాన్నా- అన్నాడు మంత్రిగారి కొడుకు  
బాలు.

'శేభాష్, నా బుద్ధులు ఇప్పటిప్పడే  
నీకు అబ్బుతున్నాయిరా' అని కొడుకును  
మెచ్చుకున్నాడు మంత్రిగారు.

—జి రాము  
నందిగామ

ముగ్గురు మూర్తులు ఓ చింతచెట్టు  
ప్రక్కన కూర్చుని ఇలా అనుకుం  
టున్నారు :

'హఠాత్తుగా ఈచింత చెట్టుకి  
నిప్పంటుకుంటే ఆ వ్రేలాడే చింతకాయ  
రెలా ?'

'వెంటనే అకాశంలోకి ఎగిరి  
పోతాయి' అన్నాడు రెండో వ్యక్తి.

'వట్టి మూర్ఖంగా మాట్లాడకండి  
చింతకాయలు ఎగిరిపోతటమా? అలా  
జరగదు. చింతకాయలు వెల్లిటవే  
ప్రక్కచెట్టు నంటుకుని వ్రేలాడతాయి'  
- అని, చెప్పాడు మూడో వ్యక్తి.

—పి భాల్లనుంధరరావు  
ఫిరంగిపురం

గోపీ, నీకున్న ఏమైనా రెండు కోరి  
కలు చెప్పారా? అడిగాడు గిరి.

'ఒక అందమైన అమ్మాయిని  
ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలి'

'రెండవ కోరిక ?' ..

'ఆ తరువాత విడాకులివ్వాలి'

—కె నాగేశ్వరరావు  
నరసారావుపేట

అతనేమిటి అంత కోపంగా స్త్రీల  
వైపు చూస్తూ పోతాడే ? స్త్రీలందరే  
కోపమా అతనికి? - అడిగాడు ప్రసాద్,  
శాస్త్రిని.

'అదేంకాదు అతనికి కోపం వచ్చి  
నప్పుడు అందంగా ఉంటాడని ఎవరో  
అన్నారట' చెప్పాడు శాస్త్రి

—జి వెంకటేశ్వర్లు  
మార్కాపూర్

చైత బస్సులో ఇరవై మంది ప్రయాణీ  
కులున్నారు.... బస్సు బయలు  
దేరింది.... ఎంతమంది దిగుతారు?  
చిక్కు ప్రశ్న వేశాడు వదేశ్య బాలు.

'కండక్టర్ డ్రైవర్తో కలిపి ఇరవై  
ఎనిమిది మంది దిగుతారు' చెప్పాడు  
బాబాయి.

'తప్పు - ఎవరూ దిగరు' ఖచ్చి  
తంగా చెప్పాడు బాలు.... 'ఎందుకని?'

‘బస్సు రన్నింగ్ లో ఉందికదా !’  
అని గట్టిగా నవ్వాడు బాలు.

—భవాని

మవిలీపట్నం

ఇంతకు ముందు మన ఆఫీసులో మగ  
పురుగులంతా నీ పొందుకోసం నిన్ను  
తెగ ఏడిపించేవాళ్ళుకదా . ఇప్పుడు  
నీ దరిదాపులకి ఎవరూ రావడం లేదే? -  
అడిగింది మాలిని.

‘అదొక రహస్యంలే’ - అన్నది  
సుందరి.

‘ఏమిటో ఆ రహస్యం’ - అత్రంగా  
ప్రశ్న వేసింది మాలిని

‘నాకు ఎయిడ్స్ వచ్చిందని మన  
ఆఫీసులో చెప్పాను అంతే, నా జోలికి  
రావడం మానేశారు’

— సెల్వి  
నందిగామ

బ్రష్టలక్ష్మలు నేను గొప్ప, నేను  
గొప్ప-అని వాదించుకుంటున్నారు.  
ఆ వాదన విన్న ధైర్యలక్ష్మి ‘అయితే  
నేను మీతో ఉండటం లేదు’ అని

వెళ్ళిపోయి, ఎక్కడో దాగున్నది.

మిగిలిన ఏడుగురు లక్ష్మలకు మతి  
పోయింది. కొన్ని రోజులకి తేరుకొని  
పేపరు ప్రకటన ఇచ్చారు.

‘నీవెక్కడున్నా తిరిగి రావలసినది  
నీవు లేనిదే మే మేడుగురం వ్యర్థం...  
కాబట్టి నీవు వచ్చిన వెంటనే నన్నాన  
వేదిక పైనిన్నలంకరించెదము . ఇట్లు  
నీ రాకకై ఎదురుచూచే నస్తలక్ష్మి  
యూనిట్’

—కె రామకృష్ణ  
రేపల్లె

మైం చూసుకుంటూ, ‘ఇక్కడనుండి  
విజయవాడ వెళ్ళేసరికి ఎంతవుతుం  
దండీ’ అడిగాడొక ప్రయాణీకుడు.

‘ఐదు రూపాయల పావలాండి-’  
బుకింగ్ క్లర్క్ టకీమని చెప్పాడు.

—కెవి నరసింహం  
అచ్చంపేట  
✽

## జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

# పాఠకుల తీర్పు

చందూర్ గారికి : 'జ గ తి' ముఖ చిత్రాలు ప్రత్యేకంగా ఉంటున్నాయి. 'భ్రమర గీతం' ధారావాహిక నవల ఎంతో ఆసక్తి జనకంగా ఉంది. 'డైరీ' శీరిక ఎన్నో విశేషాలను తెలుపుతున్నది. 'పాతికేళ్లనాటి పిక్చర్' ఈ పత్రికకు హైలైట్.

—సి నాగేశ్వరరావు  
సికింద్రాబాదు-25

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. మాకు తెలియని పాతికేళ్లనాటి చిత్ర కథ చక్కగా తెలియజేయుచున్నారు. నిమ్మతొనలు సరదాగా ఉంటున్నాయి. నేను మీకు కొన్ని జోక్స్ త్వరలో పంపగలను, ఇంతే సంగతులు.

—కె రవికుమార్  
మైలవరం

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు : 'జ గ తి' ప్రతి నెలా చదువుతున్నాను. అందులో మొదట చదివేది 'డైరీ' - చదువుతున్నంత సేపూ మద్రాసులో ఉన్నట్లే!....మా స్నేహితుడు 'యాత్రా చరిత్రలు' మీద పి.హెచ్.డి. చేస్తున్నాడు. అతనికి మీరు 1986 లో వ్రాసిన 'A Week in Araku' కావాలి. సెప్టెంబరుది తప్ప మిగతా మూడు

సంచికలూ నా దగ్గర లేవు. శ్రమ అనుకోక విపిపి ద్వారా పంపగలిగితే ..

—అనంద్

హైదరాబాదు

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. సిసీ చిత్రపోటీ తీసివేయడం నాకు బాలా నిరాశ కలిగించింది. ఈ మధ్య పాతపత్రికలు తిరగవేస్తూ వుండగా, ఎడ్వా ఫెర్చర్ వ్రాసిన 'పట్నవాసం' కనిపించి చదివాను - బాలా బాగుంది - అనువాదకుల పేరు లేదు మీరే చేసివుంటారని పించింది. బెన్, బెలా పాత్రలు అతి సహజంగా వుండటమేగాక, భారతీయులకు బాలా సన్నిహితంగా ఉన్నాయి. పత్రిక అన్న తర్వాత కనీసం ఒక్క కథ అయినా వుండాలి కద! మీరు వేయరు కనీసం మిసీ కథలైనా వేయండి. '365 జ గ తి' నాకు అందలేదు - పంపమని కోరుతున్నాను.

—ఎ శేష  
మర్రిపాలెం

మృగాలను మచ్చిక చేసుకోవడం ఎంతకష్టమోపిల్లల విషయమూ అంతే.  
—ప్లాటో

## పాచీన సాహితీ

ఒక యెడ బవ్వళించు హరి యొక్క యెడన్ వసియించు రాక్షస  
ప్రకరము లొక్కవో నడగు బర్వత సంఘము లెక్కడన్ బలా  
హకములతోడ నుండు బడ బాగ్నియు విస్తృత మూర్జితంబునుం  
బ్రకటభ రక్షమంబగుచు భాసిలు నొర నముద్రమెంతయున్

—భర్తృహరి



జంగలపాలు దేవాంగుల విత్తంబు  
కాపు విత్తంబు పంబకాని పాలు  
బలిజీల విత్తంబు పట్టి దాసరి పాలు  
గొల్ల విత్తము పిచ్చు గుంట పాలు  
వ్యాపారి విత్తంబు వార కాంతల పాలు  
కల్లు విత్తము రుంజకాని పాలు  
పరజాలపా త్మిష్ట కరణాల సొమ్ము ఘా  
ర్జరుల విత్తంబు తస్కరుల పాలు  
కవుల కీగలజాతి యొక్కటియు లేదు  
వితరణ వైశ్యులకు బెండ్లి వేళ గలదు  
కొంగుపఱవిరి నృపతు లాకూటికొఱకు  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస

—రామలింగేశ్వరశతకం



ఎంబ మునీంద్రులందు విజితేంద్రియు డైన తపస్వి కూర్మి గా  
వింవి, శకుంతలం బెనివి, విస్మృతి నొందిన మోహపాశముల్  
త్రెంచుకొనంగ లేక, తియతీపుల జిత్తము గాసి పెట్టె శీ  
లింపిన నెవ్వ డింక వదలింపగ నోపెడు మోహబంధముల్

—పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలం

# పాతికేళ నా పిచ్చర్

శంకరరెడ్డి  
'ల వ కు శ'

శ్రీ రామగాధను ఎన్నిసార్లు వెండి తెరమీద చూసినా ఇంకా చూడాలనే అనిపిస్తుంటుంది ఆంధ్ర ప్రజలకు, అందుకు కారణం భద్రాద్రి రాముడు వారి యిష్టదైవం కావడం వల్ల నేమో! ఏమైనప్పటికీ రామనంకిర్తనకీ, రామ నామోచ్చారణకు ఆంధ్ర ప్రజాహృదయం నిరంతరం స్పందిస్తూనే ఉంటుంది. శంకరరెడ్డి 'లవకుశ' చిత్రం, తెలుగు చలనచిత్ర జగతిలో ఒక సూతనాధ్యాయమనవచ్చు ఈ గేవాకలర్ చిత్రానికి సుమారు 30 లక్షలు ఖర్చు అయిందని వినికిడి. కాని, ప్రతి వందా ప్రతి వెయ్యి ఉత్తమ సాంకేతిక విలువల కొరకు, అనుపమ నటనా కౌశలం కొరకు, అడుగడుగునా వెన్నెల సోనలు చిలుకరించే సాహిత్యామృతం కొరకు వెచ్చింప బడటం మాత్రం ప్రత్యక్ష నిదర్శనం కనబడలేదంటే... రామకథ అపుడే అయిపోయిందా అన్నంతవరకే రమణారెడ్డి పాత్ర సబబుగా ఉంది - ఆపైన స్థాయి దిగజారి, వాల్మీకి అశ్రమానికే మచ్చతీసుకు వచ్చింది. కరుణారస ప్రధానమైన ఈ కమనీయ కావ్యంలో రమణారెడ్డి స్థానం, లేదు. ఎన్. టి.

రామారావు, అంజలీదేవి, కాంతారావు, నాగయ్య, కన్నాంబ మొదలైనవారు తమ పాత్రలలో లీనమై నటించ గలిగారు. లవకుశలిరువురు (నాగరాజు, సుబ్రమణ్యం) తమ పాత్రలని రసవత్తరంగా పోషించారు రెండు తరాలకీ వంతెన కట్టిన విధంగా తండ్రి కొడుకులు (సి పుల్లయ్య-సి యస్ రావు) దర్శకత్వం నెరపి, పండిత పామరు లందరివేత 'భేష్' అనిపించుకున్నారు. బ్లాక్ అండ్ వైట్, గేవాకలర్ తరువాత 'లవకుశ' చూడవలసినది టెక్నికల్లోనో, టెలివిజన్లోనో!

-యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
'జ గ తి' - డిసెంబరు, 1965

✱

స్త్రీలపట్ల సచ్చింతన, గౌరవ మర్యాదలు ఉన్నవారు అతివల అలంకారాలకు విలువనియ్యరు - వాటివంక చూడరు. —యానబోల్ ప్రాన్స్

మనిషికి ముఖ్యంగా మూడే భావోదేకాలు వున్నాయి. పంతోషం, బాధ, కోరిక. స్పిన్సోజా

మాకు ఇంగ్లాండులో ప్రత్యేకంగా విశోదాలంటూ ఏమిలేవు - మతము - త్రాగుడు తప్ప. —సిడ్నీ స్కీట్

# వెన్నెల కెరటాలు

## అన్నా హజారె

మహారాష్ట్రలోని పూనేకు 50 మైళ్ళ దూరంలో గల రెలిగాం-షిండె అనే గ్రామంలో అన్నా హజారె అనే వ్యక్తి నివసిస్తున్నాడు. 1975 ఆగష్టు లో ఆర్మీ సర్వీసు నుంచి రిటైరయినారు. గాంధీగారి పద్ధతులలో తనకున్న దంతా తన గ్రామానికి ధారపోశాడు. నీరు ఏమీ వృధా కాకుండా చిన్న డాములను పై ప్రదేశాల్లో నిర్మించి నీటిని నిల్వవేయటం ద్వారా, దానిని చిన్న కాల్వల ద్వారా వ్యవసాయ పనులకు పంపటం ద్వారా ఈ ప్రదేశ మంతా పచ్చని ప్రైదులతో కనుల పండుగగా మన్నది. ఈ నీటి పనినంతా స్వచ్ఛందంగా తరుణ్ మండల్ అనే యాకేక్లబ్ మాస్తున్నది. సంవత్సర మంతా నీరు లభ్యం కావటం వలన మూడు పంటలు పండింపటం ద్వారా, కూరగాయలు మున్నగునవి పూనె, అహ్మద్ నగర్లకు గ్రామ సహకార సంస్థ ద్వారా కొన్ని వాహనములలో పంపబడుతున్నాయి. లాభాలను తగు నిష్పత్తిలో పంచుకుంటారు. గ్రామానికి ఒకవైపున గల బంజరు భూమిని ఫల వంతం చేసేందుకు ట్రాక్టరును కొన్నారు. దాదాపు 2 లక్షల చెట్లను గ్రామం చుట్టుపట్ల నాటటం జరిగింది.

పశ్చి తోటలను పెంచి ప్రతి కుటుంబమూ పశ్చిను పొందే ఏర్పాటు కలదు ధాన్యానికిగాను ఒక బ్యాంకును నెలకొల్పారు స్కూలుకు 600 మంది పిల్లలు హాజరవుతున్నారు. దేహారోగ్యము, క్రమ శిక్షణ, మంచి నడవడి ముఖ్య ఉద్దేశాలు మహారాష్ట్రలోని అనేక విలేజ్ లెవల్ వర్క్సు ఈ గ్రామానికి వచ్చి తీరుతెన్నులు తెలుసు కుంటున్నారు. హజారె సాధించిన ఈ మంచి పనులను చూడటం కోసం దేశ విదేశాల నుండి అనేకమంది వచ్చి చూసి అభినందనలు కురిపించు చున్నారు.

—సహస్ర బుద్ధె

—'సైనిక సమాచార'లో

## భావ దారిద్ర్యం

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు క్షీణదశ పట్టడానికి కారణాలు అనేకం. తెలుగు చిత్రాలు రాసిలోమిన్న, వాసిలో సున్న అనేవాడు పడిపోవడం మొదటి కారణం. కథలో బలం ఉండటం లేదు. వైవిధ్యం సంగతి అసలే అడగవద్దు. ఒకవేళ వైవిధ్యం ఉన్నా అది మెచ్చుకోదగినదిగా ఉండటం లేదు. ఇంతేగాక, కథా కథన కొరత, దర్శక ప్రతిభ సామాజిక అడుగులే





# మానవ ప్రగతి

## ఓజోన్

అంటార్కిటికా మంచుఖండం పైన వాతావరణంలోని 'ఓజోన్' పొరలో ఎర్పడుతున్న 'రంధ్రం' పై పరిశీలన జరిపేందుకు అమెరికా పెద్దయెత్తున ఒక కార్యక్రమాన్ని చేపడుతున్నట్లు 'నాసా' ప్రకటించింది. అమెరికాకు చెందిన కొన్ని పరిశోధక విమానాలు, అంటార్కిటికా పరిశోధనా కేంద్రాల లోని ఎడుబ్బందాలు ఈ కార్యక్రమం లో పాల్గొంటాయి. ఈ మధ్య కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రతి అగస్టు, సెప్టెంబరు నెలలలో అంటార్కిటికా పైన వాతావరణంలోని 'ఓజోన్' లో 50 శాతం, లేదా అంతకు మించిన తగ్గుదల ఎర్పడుతుండడం శాస్త్రవేత్తలకు అంతువిక్కుని సమస్యగా మారింది. ఈ ఓజోన్ క్షీణింపును మొట్టమొదటి సారిగా 1985 లో బ్రిటిష్ శాస్త్రవేత్తలు కనుగొన్నారు. వాతావరణంలోని 'ఓజోన్' పొర భూమికి ఒక రక్షణ కవచంలా పనిచేస్తూ హానికరమైన అల్ట్రావయోలెట్ రేడియేషన్ బారిననుంచి కాపాడుతుంది. కాగా, వివిధ పారిశ్రామిక అవసరాలకోసం

మనిషి తయారుచేసిన 'క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్స్' లాంటి విష రసాయనాలు వాతావరణంలో కలుస్తూండడంతో 'ఓజోన్' పొర క్షీణిస్తున్నదని కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు ఎన్నో ఏళ్లుగా అభిప్రాయ పడుతున్నారు. ఇప్పుడు అంటార్కిటికాపై ఏటా ఒక నిరీత కాలంలో 'ఓజోన్' తరుగుదలకు కారణమేమిటి? అంటార్కిటికాపై ఓజోన్ పొర క్షీణింపు పట్ల అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పెద్దయెత్తున అందోళన వ్యక్తం కావడంతో 'క్లోరో ఫ్లోరో కార్బన్స్' ఉత్పత్తిని పరిమితం చేయడంపై ఐక్యరాజ్య సమితి అధ్యక్షంలో 30 దేశాలు సంప్రదింపులు జరిపాయి. దీనిపై ఒక ఒప్పందానికి సంబంధించిన తుది ముసాయిదా కోసం త్వరలో మాంట్రీయల్ లో సమావేశం జరుగుతుంది. అంటార్కిటికాపై ఓజోన్ పొర క్షీణింపును గురించి పరిశోధనలో 'నాసా' కి చెందిన రెండు అధునిక 'యు 2' విమానాలు భూమికి 21,000 మీటర్లు ఎత్తున వాతావరణం ఎగువ భాగంలో ఎగురుతాయి. వీటికంటే బాగా పెద్ద

దైన మరొక 'డి సి - 8' విమానం వాతావరణం దిగువ భాగంలో ఎగురుతుంది ఈ కార్యక్రమం కోసం ఈ విమానాలను 'ఎగిరే పరిశోధనా శాలలు' గా రూపొందించారు. వాయు సమానాలను సేకరించగల పెక్కు పరికరాలు, వివిధ రకాల లెక్కలు వేయగల రిమోట్ సెన్సింగ్ ఎక్స్ ప్లెంట్ ను ఈ విమానాలు వాతావరణంలోకి మోసుకు వెళతాయి పరిశోధనల ద్వారా లభించే సమాచారాన్ని పూర్తిగా విశ్లేషించడానికి పెక్కు మాసాల వ్యవధి అవసరమైనప్పటికీ - ఈ సమస్యకు అత్యవసర పరిష్కార మారం అవసరమైన దృష్ట్యా పరిశోధనా ఫలితాలపై ఒక ప్రాథమిక ప్రకటనను తొందరలో విడుదల చేస్తారు.

## రా గి

మన తాతలకాలం వరకూ కూడా రాగి పాత్రలు వాడుకలో వుండేవి. శిలుంపట్టిన రాగి పాత్రలు ఆరోజుల్లో అందరి ఇళ్లలోనూ దర్శనమిచ్చేవి. ఎర్రటి ఈ రాగి పాత్రలను వాటి సహజమైన మెరుపుతో అందంగా వుంచేందుకు గృహిణులు ప్రతిరోజూ వాటిని చింతపండుతో తోమేవారు. ఇప్పటికీ అక్కడక్కడ పాతకాలపు ఇళ్లలో దర్శనమిచ్చే ఈ రాగి పాత్రలు గతించి పోయిన యుగానికి సాక్షి భూతాలు. ఆధునిక యుగంలో వీటి చోడుక క్షీణించింది. రాగి పాత్రల స్థానంలో అల్యూమినియం ప్లేయిన్ లెస్

స్టీల్, తగరంతో చేసిన పాత్రలు వాడుకలోకి వచ్చాయి గృహవసరాల్లో రాగి వాడకం తగడం ఒకండుకు మంచిదే అయింది ఆధునిక నాగరికత వరప్రసాదాలైన విద్యుత్తు, ఎలక్ట్రానిక్, కమ్యూనికేషన్ల రంగాల్లో రాగి వాడకం పెరిగింది. ఇతర లోహాలనుంచి తనను వేరుచేసే తన ప్రత్యేక లక్షణాల కారణంగా ఈ రంగాల్లో రాగి వాడకం తప్పనిసరి ఈ రంగాల్లో రాగి బదులు మరోలోహాన్ని వినియోగించడం వీలుకాదు. ఇలా సమకాలీన యుగంలో రాగి అనుల్లంఘనీయమైన కీలక స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది. నిజానికి రాగికిగల ప్రత్యేక లక్షణాలున్న ఇతర లోహాలు లేకపోలేదు. అయితే అలాంటి లక్షణాలున్న బంగారం, పాటినంవంటి లోహాలు చాలా ఖరీదైనవి బ్రిటిష్ పాలకులు మన దేశం విడిచివేసేనాటికి రాగి ఉత్పత్తి సాలీనా 6000 టన్నులు మాత్రమే వుండేది. స్వాతంత్ర్యానంతరం ఈ 40 ఏళ్ల వ్యవధిలో రాగి ఉత్పత్తి గణనీయంగా పెరిగింది. 1986-87 లో వార్షిక రాగి ఉత్పత్తి 51000 టన్నులు. బ్రిటిష్ వారి హయాంలో మొత్తం రాగి ఉత్పత్తి బ్రిటన్ కు చెందిన ఇండియన్ కాపర్ కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యంలో జరిగేది. అప్పట్లో బీహార్ లోని సింగభం జిల్లాకు చెందిన మొస బనీ రాగి గనులే వినియోగంలోకి వచ్చాయి. ఇప్పుడు రాగి ఉత్పత్తి పెరిగినా, రాగి వాడకం కూడా ఎక్కువ కావడంలో 'ఎమ్ ఎమ్ డిజి' విదేశాల

నుంచి సాలీనా 55000 టన్నుల రాగిని దిగుమతి చేసుకొంటోంది. రాజస్థాన్ లోని ఖత్రి, కోలీహాన్, దరివా, బీహార్ లోని గనుల్లోను రాగి తవ్వకం ప్రారంభించవచ్చని నిర్దారించారు నాలుగో దశాబ్దంలో గనుల తవ్వకానికి అత్యంత అధునికమైన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. గనుల తవ్వకం పద్ధతులను మెరుగుపరచడం, ముడి ఖనిజాన్ని కరిగించడం, హైడ్రో మెటలర్జీ, ఉప ఉత్పత్తుల ఆదావంటి రంగాల్లో హెచ్. సి. ఎల్. ఎన్నో విస్తూత్వ విధానాలను ప్రవేశపెట్టింది. అధునిక, సాంకేతిక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టడంవల్ల గనుల్లో ఉత్పత్తి సామర్థ్యం పెరిగింది. ఇటీవల కాలంలో గనులో భద్రతా పరిస్థితులు కూడా మెరుగయ్యాయి. రాగికి బదులు అనేక ఇతర లోహాల వాడకం పెరుగుతున్నప్పటికీ, రాగి ఉపయోగాలు మరింత విస్తరిస్తూండడంతో ఈ లోహం డిమాండ్ ఇప్పట్లో తగుముఖం పట్టే అవకాశంలేదు. క్రీ.శ. 2000 సంవత్సరం నాటికి రాగి అవసరాలు ఇంకా పెరగవచ్చు. రానున్న 30 సంవత్సరాల్లో దేశం అవసరాలు తీరాలంటే కోటి పదిలక్షల టన్నుల రాగి కావాల్సి వస్తుందని అంచనా. దేశంలో రాగి గనులకు సంబంధించి ఇంతవరకూ మనకు లభించిన సమాచారం ప్రకారం మలాంజ్ ఖంట్, సింగభం ప్రాంతాల్లో మాత్రమే అశాశనకమైన రాగి నిల్వలున్నాయి. అంటే దేశానికి అం

మొత్తంలో 38 నుంచి 44 శాతానికి మించి రాగిని మనం దేశంలో ఉత్పత్తి చేసుకోలేకపోవచ్చు. భవిష్యత్తులో మరాంజ్ ఖంట్, సింగభం లాంటి భారీ గనులను కనుగొంటే తప్ప రాగి ఖనిజం కోసం మనం విదేశాలపై ఆధారపడడం తప్పనిసరి.

## సూపర్ కండక్టర్లు

ఇంధన సహానికి తావులేని విధంగా విద్యుచ్ఛక్తిని 'రవాణా' చేయగల సరికొత్త సూపర్ 'కండక్టింగ్' పదార్థాలను అభివృద్ధి పరచడంలో మరికొన్ని విజయాలను అమెరికన్ పరిశోధకులు సాధించారు. ఒక కొత్త 'సూపర్ కండక్టింగ్' తీగకుగల విద్యుత్ వాహక సామర్థ్యాన్ని 30 రెట్లు పెంపొందించగలిగినట్టు అమెరికా ఇంధన విభాగానికి చెందిన అరోనీ నేషనల్ లేబొరేటరీ వెల్లడించింది. పెళ్ళుసైన 'సూపర్ కండక్టింగ్' పదార్థాలను విద్యుత్ వాహక తీగలుగా మార్చడం ఎలాగన్నది తెలుసుకోవడంపై గొప్పగొప్ప సాంకేతిక విజయాలు ఆధారపడి వున్నాయి. ఈ సాంకేతిక విజయాలు విద్యుచ్ఛక్తి 'రవాణా' మార్గాలు, అయస్కాంతపు కమ్మిల్లపైన గొలిలో వ్రేలాడుతూ ప్రయాణించే రైళ్లు లాంటి భారీ వాణిజ్యసరళి పథకాలకు దారితీయవచ్చును. 'సూపర్ కండక్టర్లు' విద్యుచ్ఛక్తిని ఎట్టి 'ప్రతిఘటన' లేకుండా 'మోసుకు' పోతాయి. మామూలు తీగలలో వాడే లోహాలు అలా కాకుండా - తాము 'మోసుకు

పోయే' విద్యుచ్ఛక్తిలో బాలా భాగాన్ని ఉష్ణంగా మార్చుతూ వృధాచేస్తాయి ద్రవనత్రజని ఉష్ణోగ్రత వద్ద ఒక 'సూపర్ కండక్టింగ్' పదార్థం చదరపు సెంటీమీటర్ కు లక్ష 'యాంపియర్స్' కు పైగా విద్యుచ్ఛక్తిని 'మోసుకు' పోగలదని ఐ.బి.ఎం. శాస్త్రవేత్తలు చూపారు. 'రిఫ్రిజిరెంట్'గా విస్తృత వినియోగం వున్న ద్రవ నత్రజని మైనస్ 194 డిగ్రీల సెంటిగ్రేడ్ లో వుంటుంది ఐ.బి.ఎం. శాస్త్రజ్ఞులు మనిషి వెంట్రుకలో కేవలం సూరప వంతుతో సమానమైన మందం గల అతి పలుచని 'సూపర్ కండక్టింగ్' పదార్థం పొరను రూపొందించారు అవిరి నుంచి ఈ పలచని పొరను వారు తయారు చేయగలిగారు. ఇట్టి పొరలను సామాన్యంగా ఎలెక్ట్రానిక్ సర్క్యూట్ లలో వినియోగిస్తారు. 'సూపర్ కండక్టింగ్' పదార్థం తాలుకు 'సింగిల్ క్రిస్టల్' తయారు చేసినట్లు వెల్లడించిన తొలి సంస్థ కూడా ఐ.బి.ఎం. కావడం గమనార్హం. ఈ 'క్రిస్టల్'ను పరిశీలించడం ద్వారా పరిశోధకులు 'సూపర్ కండక్టివిటీ' అనేది ఎలా పనిజేస్తుందో ఖచ్చితంగా నిర్ధారించవచ్చు. కొత్త 'సూపర్ కండక్టింగ్' సెరామిక్ పదార్థంతో చేసిన అతి నన్ను తీగ నుంచి తొలిసారిగా విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసరింపజేసిన 'అరోస్' శాస్త్రవేత్తలు ఆ తీగ చదరపు సెంటీ మీటర్ కు 191 'యాంపియర్' వంతున 'కరెంటు'ను 'మోసుకు' తెలియజేశారు. ఇంతకు

పూర్వం జరిపిన ప్రయోగాలలో వారు ఉపయోగించిన తీగ చదరపు సెంటీ మీటర్ కు 6 యాంపియర్ల విద్యుచ్ఛక్తిని మాత్రమే 'మోసుకుపోయింది' ఇంతవరకు కూడా అన్ని సూపర్ కండక్టింగ్ తీగలను ద్రవరూపంలో వుండే 'హీలియం'తో చల్లబరచవలసి వచ్చేదని, దీనివల్ల అవి బాగా వ్యయ భరితమైపోయి వాటి అచరణాత్మక వినియోగం పరిమితమైందని వివరించారు. 'సూపర్ కండక్టింగ్' సెరామిక్ పదార్థాలతో తయారు చేసిన తీగలు అణు విద్యుత్ రియాక్టర్లకు శస్త్రవిశిష్ట జరపనిదే కనిపించని శరీర భాగాలను దానితో పనిలేకుండానే చూపగల 'న్యూక్లియర్ మాగెంటిక్ ఇమేజింగ్' యంత్రాలకు, పట్టాలకు 15 సెంటీమీటర్ల ఎత్తున ఒక సూపర్ కండక్టింగ్ అయస్కాంత క్షేత్రం ద్వారా గాలిలో తేలియాడుతూ గంటకు 480 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించే 'మాగ్నెటిక్ లెవిటేటింగ్' రైళ్లకు ఎంతగానో ఉపయోగ పడతాయని అంటున్నారు. ఒక సూపర్ కండక్టింగ్ తీగ ఒక అయస్కాంతపు 'కాయిల్' లోకి చుట్టుకుపోయేంత మెత్తగా వుండడంతోపాటు బలీయమైన అయస్కాంత క్షేత్రాల ఒత్తిడులను తట్టుకునేంత పటిష్ఠంగా కూడా వుండాలి. సంప్రదాయక అయస్కాంతాలకంటే శక్తిమంతమైన సూపర్ కండక్టింగ్ ఎలెక్ట్రో మాగ్నెట్ల ఉత్పాదనవల్ల కార్లు, నౌకలకు ఉపయోగపడే అతి చిన్నవైన, అత్యంత సమర్థమైన

తక్కువ ఖర్చుతో కూడుకొని వుండే విద్యుత్ మోటార్లు అందుబాటులోకి వసాయి.

రాజకీయ పరమైన, మతపరమైన, లేదా జాతిపరమైన ఏ అంశాలు కారణమైనా, టెర్రరిజం మానవత్వం పట్లనే నేరమని చెప్పవచ్చు. హింస ద్వారా, బలప్రయోగం ద్వారా లక్ష్యాలను సాధించుకొనాలనే టెర్రరిస్టులు, ఒక్క విషయాన్ని విస్మరిస్తున్నారు భీతావహం సృష్టించడం ద్వారా, హింసా విధానాల ద్వారా కొన్ని విజయాలు సాధించినా అవి శాశ్వతంగా - ఉండగలగవన్నదే టెర్రరిస్టులు విస్మరిస్తున్న మౌలిక సత్యం. ప్రేగా టెర్రరిజం శాశ్వత వైరాలను, విద్యేషాలను సృష్టిస్తుంది. ఐక్యరాజ్య సమితి సర్వ సభ్య సమావేశంలో టెర్రరిజం అన్న అంశాన్ని చర్చకు పెడుతూ, అనేక సందర్భాలలో హింసా, నిస్పృహ, నిరాశ, అన్నవి బాగా పాతుకు పోయి, లక్ష్య సాధనకు ప్రాణత్యాగానికైనా కొందరు సిద్ధపడే పరిస్థితే టెర్రరిజానికి కారణం అని సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి చెప్పారు. దీరకాల ప్రక్రియ ఫలితాలను ఇచ్చేసరకూ చట్ట బద్ధంగా ఏర్పడిన ప్రభుత్వాలు టెర్రరిజం వ్యాప్తిని నిరోధించడానికి తగు చర్యలు గైకొంటూనే ఉండాలి. దక్షిణాఫ్రికాలో హెచ్చరిల్లుతున్న జాతిపరమైన హింసాకాండ న్యాయ సూత్రాలకే విరుద్ధం. ప్రభుత్వపరమైన టెర్రరిజా

నికి ఇది ఉదాహరణగా ఉంటున్నది. అనేక దేశాలలో కానవస్తున్న టెర్రరిజం పోకడలను గమనిస్తే, ప్రజ్వలనకు హేతుభూతమైన మౌలిక సమస్యలను పరిష్కరించడం వలనే దీనిని నిర్మూలించడం సాధ్యమన్న విషయం సుస్పష్టమవుతోంది. టెర్రరిజాన్ని నిర్మూలించాలంటే ప్రజల సహకారం, అంతర్జాతీయమైన మద్దతు అత్యవసరం. చిన్న చిన్న పెద దేశాలు కూడా పెద్ద దేశాలను టెర్రరిస్టుల సాయంతో ఏవిధంగా ఇరుకున పెట్టగలవో, తెలుసుకోవాలంటే డామిస్ లా పెర్రీ - లారీ కాలిన్స్ రచించిన 'ది ఫోర్ హర్స్ మన్' గ్రంథం చదవడం అసక్తిదాయకంగా ఉంటుంది. హైజాకర్లకు ఏదేశమూ ఆశ్రమం ఇవ్వరాదని, వారిని స్వదేశానికి అప్పగించాలనే 'హేగ్' ఒప్పందంలోని ఏడవ నిబంధన స్పష్టం చేస్తున్నా కొన్ని దేశాలు దీనిని రాజకీయ ప్రయోజనాల దృష్టితో ఉల్లంఘిస్తూ రావడం దురదృష్టకరం. అంతర్జాతీయ టెర్రరిజం నిర్మూలనకు టోక్యో ఒప్పందం, మాంట్రీయల్ ఒప్పందం వంటివి అనేకం ఉన్నా అన్ని దేశాలూ చిత్త శుద్ధితో వీటిని పాటించిక పోవడం వల ఈ

బలవంతుల విజయమే ఈ నాగరిక ప్రపంచం. —స్లాటో మనం బళ్లో నేర్చుకున్నదంతా మర్చిపోయాక మిగిలేదే సీవలైన విద్య. —హేలిఫాల్స్

సమస్య నానాటికి జటిలం అవుతోంది. ఈ ఒప్పందాలు ఖచ్చితంగా అమలు జరగాలంటే ప్రతి దేశమూ దేశీయ చట్టాలు ఈ అంతర్జాతీయ ఒప్పందాలకు అనుగుణంగా ఉండేటట్లు చర్యలు గైకొనాలి. టెర్రరిస్టుల సాధారణంగా విదేశాలలో ఆధునిక మారణాయుధాలను సేకరించుకొని, రహస్యంగా తాము భీతావహం సృష్టించ దలచిన ప్రాంతంలో ప్రవేశిస్తారు. తమ హింసా చర్యలను గురించి ఏ మాత్రం బయ

టికి పొక్కుకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొని, అకస్మాత్తుగా చీభత్స కాండకు దిగుతారు. అందువల్ల టెర్రరిజాన్ని నిర్మూలించాలంటే ప్రజల సహకారం అత్యవసరం ప్రజలు చూసి చూడనట్టు ఉపేక్ష వైఖరి ప్రదర్శించి సంతకాలం టెర్రరిజం నిర్మూలన సాధ్యం కాదు రాజకీయ కారణాల వల్ల ఉత్పన్నమైన టెర్రరిజం నిర్మూలనకు ప్రధానంగా రాజకీయ ఓరియంటేషన్ పై ఆధారపడాలి.

✽

అం. 4, సుంకురామగిట్ట వీధి, మద్రాసు - 1. Phone No. 29868

## ప్రతివారి ఇంటా ఉండవలసిన అపూర్వ గ్రంథాలు

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము	
వచనము	
ఉత్తరకాండతో 9 భాగములు	
రూ. 155	
శ్రీ మహా భాగవతము - వచనము	
మూడు భాగములు	రూ 90
శ్రీదేవి భాగవతము - వచనము	
12 స్కంధములు	రూ 60
శ్రీదేవి సప్తశత	రూ 18
అశోక అంగ్లేయబోధిని	రూ 20
(ఇంగ్లీషు తెలుగు)	
గానకళా బోధిని	రూ. 80
(గొప్ప సంగీత గ్రంథము)	
వేమన పద్య రత్నాకరము	రూ 28
(2500 పద్యములు తాత్పర్యంతో)	
తెలుగు - ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ	రూ 75
బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరము	రూ. 60
(పార్ట్ I & II దేవి - శివ)	
వాత్సయిన కామసూత్రాలు	
(బొమ్మలతో)	రూ. 20

గీత గోవిందము అష్టపదులు	
విశ్రాంతో	రూ 10
శివ పురాణము	రూ 10
మాఘ పురాణము	రూ. 8
కార్తిక పురాణము	రూ. 7
అంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి	రూ. 35
శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము	
వచన కావ్యము	రూ. 325
(3 భాగములు, 18 పర్వములు)	
సుందరకాండము	రూ. 40
(తాత్పర్యముతో)	
సౌందర్యలహరి	రూ. 65
(నామ వ్యాఖ్యానముతో,	
అమ్మవారి ముఖ చిత్రముతో)	
యోగాసనములు	రూ 9
శ్రీమద్భగవద్గీత (తాత్పర్యం)	రూ. 12
స్తోత్ర కదంబము	రూ. 12
(94 స్తోత్రములు)	
వ్రత రత్నాకరము	రూ. 20
(15 వ్రతములు)	

## బాల సరస్వతి బుక్ డిపో

నెం. 4, సుంకురామగిట్ట వీధి, మద్రాసు - 1. Phone No. 29868

# కౌత్తు పుస్తకాలు

**உறுப்பினர் பெயர்:** சுந்தர சிவசாமி

‘ఓల్లా నుంచి గంగకు’, - రచన  
రామూల్ సాంకలత్యాయన్; తెలుగు  
సేత: చాగంటి తులసి. ప్రచురణ: విశా  
లాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన  
భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్  
హైదరాబాద్- 500001 వెల: రు  
30-00.

‘రాహుల్ జీ’ గా, ప్రఖ్యాతి పొందిన రాహుల్ సాంకృత్యాయన్, మన దేశంలో వేళ్ళమీద ఎన్నదగిన మేధావుల్లో ఒకరు గొప్ప హేతువాదిగా పరిణతి పొందిన యీ సంస్కృత పండితుడు తన యిరవైయవ ఏట, వైష్ణవ మరమహాంతుగా నియమింపబడ్డారనీ, ఆయితే ఆ పదవిని అయన తిరస్కరించారనీ తెలిస్తే ఎంతో ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అగమశాస్త్రాలు, దర్శనాలు క్షుణ్ణంగా పరించి, అర్యసమాజ ప్రభావంలో కొంతకాలం పనిచేశాక, శ్రీలంకలో త్రిపిటికాలను అధ్యయనం చేసి, బౌద్ధాచార్యులుగ గౌరవింపబడ్డారు. టిబెట్ లో విశేషంగా పర్యటిం చారు. అనేక భాషలు అభ్యసించారు. ప్రపంచ పరిశ్రమ సామూలంగా పరిశోధించారు. మార్క్సిజమ్ ను విశ్వసించాకే తన నత్యాన్వేషణకు గమ్యమూ, పరిపూర్ణతా సిద్ధింపినట్లుగా అయన

భావింబారు.

చరిత్ర చదువుతూంటే ఒక సంగతి స్పష్టమవుతూ వస్తుంది. అర్యులు మధ్య ఆసియా ప్రాంతంనుండి వచ్చినా, ఉత్తర ధ్రువ ప్రాంతంనుండి వచ్చినా, క్రీస్తు పూర్వీకులు మెసపొటేమియాకు చెందిన వారయినా, ప్రాచీన రోమ నులూ, గ్రీకులూ - అన్ని జాతుల మానవులలో సమానంగా కనబడే స్వాభావిక లక్షణాలన్నీ యీనాటి వరకూ కొనసాగుతూ వస్తున్నాయి. ఆకలి దప్పలూ, ప్రేమా, ద్వేషంతో పాటు అధికార కాంక్ష, దానికి సంబంధించిన స్పర్థలూ, తన గుంపును లేక జాతిని అధిక సంఖ్యల్లో పెంపు చేసుకోవాలనే తపనా యివన్నీ మానవజాతి ఆరంభమయిన నాటి నుండి వున్నవే.

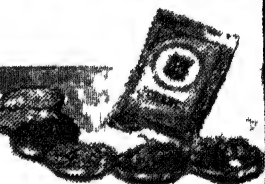
ప్రపంచ భాషలెన్నిటిలోనో, తులనాత్మక భాషాశాస్త్రాల్లో, మట్టిమీద, రాతిమీద, రాగి, యిత్రడి, ఇసుపలో హల మీద సంకేతాల రూపంలోనూ, లిఖితరూపంలోనూ వున్న సాహిత్యంలో లేదూ లిఖించబడని పాటల్లో, కథల్లో అచారవ్యవహారాల్లో మంత్ర తంత్రాల్లో లభ్యమైన విషయాలను ఆధారంగా వేసుకొని రచించిన యిరవై కథలు యీ గ్రంథంలో వున్నాయి. మానవ





**సుప్రీమ్ వక్కులు**

**సుప్రీమ్ సుగంధ ద్రవ్యాలు**



**సుప్రీమ్ ఫార్ముల**

మేలు రకములైన పిటి వక్కులు ఎలుగైన యాల్ఫా, యేలు లవంగాలు వాజికాయ కాంతి మెలబాలు ఎచ్చ కర్పూరం మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు వక్కులొక తయారీలో చేయబడినవి. సుగంధం మోకు అత్యుత్తమమైన వక్కులొక అందించాలనే మా 30 ఏళ్ళుగా అవార్డుల అవార్డుల అవార్డుల అవార్డుల మొదలైనవి అందించాలనే మా 30 ఏళ్ళుగా అవార్డుల అవార్డుల అవార్డుల అవార్డుల

**క్రేన్**  
వక్కుపాడి  
సుప్రీమ్ క్యాంటి



TAI A-CBMP-788

సమాజ వికాసం ఎట్లా జరిగిందో చిత్రించే చరిత్రకు కొద్దిగా కల్పన జోడించిన వర్ణ చిత్రపటాలు, యివి.

ఇప్పటికీ ఎనిమిది వేల సంవత్సరాల నాడు జరిగి వుండవచ్చు నన్నట్లుగా పూహించబడింది 'నిశ' అనే మొదటి కథ. 'గుంపు' జీవనం సాగిస్తున్న ఆ రోజులలో స్త్రీయే, గుంపుకి నాయకురాలు. స్త్రీ పురుషుల సంబంధాలకు ఏ నిబంధనలూ ఏర్పడలేదు. వయసులో వున్నప్పుడు నిశ అధికారంలోనే 'కుటుంబం' నడుస్తూ వున్నా, క్రమంగా 'నిశ' కూతురు 'లేఖ' శక్తి సామర్థ్యాలతో తల్లిని అధికార సానం నుంచి తొలగించే సమయం అనన్యమవటం, నిశ గ్రహిస్తుంది. 'లేఖ'ను చంపే ప్రయత్నంలో 'నిశ' కూడా ఓలినదిలో మునిగి ప్రాణాలు కోల్పోతుంది. వీరిద్దరి తర్వాత బలాఘ్యురాలైన 'రోచన' అధికారంలోకి వస్తుంది. తరువాత కథ 'దివ' కాలంలో, యీ 'గుంపు' ఓలా నదీ తీరం వదిలి తూర్పుగా ప్రయాణం మొదలు పెడుతుంది. పశువులు కాయడం తప్ప యింకోటి తెలియని వీరిలో కొందరు క్రమంగా గోధుమలు పండించడం, రాగి అయుధాలు చేయడం నేర్చుకుంటారు.

దాదాపు యిదే సమయంలో, అంటే యిప్పటికీ నాలుగు వేల సంవత్సరాల నాడు మెనహిటేమియా (ఇప్పటి యిరాక్ లో) నుండి అబ్రహాం తన అనుచరులతో, గొర్రెలతో పశ్చిమంగా ప్రయాణిస్తాడు (ఓల్డ్ టెస్టమెంట్). వారి గమ్యం మధ్యధరా సముద్రతీరంలోని

కెవాన్ ప్రాంతం. వారు అక్కడ జూద యిజమ్సీ, తూర్పువైపు పయనించిన యీ గుంపులు భారతదేశంలో వైదిక సంస్కృతిని ఆరంభించారు. అయితే ఆర్యుల 'గుంపులు' అప్పటికే యీ ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్న 'అసురుల'తో యుద్ధాలు చేసినా, రెండు జాతులను అద్వితీయంగా సమ్మిలన పరచి అనన్య సామాన్యమైన వైదిక నాగరికత ఒకటి సృష్టించబడింది. అయితే యిది ఒక్కరోజులో జరిగిన పనికాదు. సింధు తీరంలో అసురులు గొప్ప ధనసంపదలతో నగరాలు నిర్మించుకొని పాలిస్తూ వుండేవారు అప్పటికీ నూలుబట్టలు నేయడం, బంగారు ఆభరణాలు చేయడం, లోహంతో అయుధాలు చేయడంలో కుశలులు. కాని, వారి రాజు నిరంకుశుడు నిరంతరం దానదాసీలతో భోగభాగ్యాలతో మునిగి తేలుతూ వుండటం వారిని బలహీనులను చేసింది. వారి రాజధాని పుష్కలావతికి ఆర్యులు వ్యాపారం కోసం వస్తూ పోతూ, అదునుచూసి నగరాన్నే కాల్చి వేశారు. ఇది మొదలుగా అసురులు లేక ద్రావిడజాతి తమ ప్రత్యేకతను క్రమంగా కోల్పోతారు.

దివోదాసు, అతని కుమారులు సుదామల కాలంనాడు ఋగ్వేదరచన ఆరంభమైనదని సూచిస్తున్నారా రాహుల్ జీ. (కీ. పూ. 1500).

'ప్రవాహణుడు' అనే కథ క్రీ.పూ. 700 నాటిది. అప్పటికీ వేదాలు వలె వేయడం విద్యాభ్యాసంలో తప్పనిసరి భాగం. పాంచాలరాజు ప్రవాహణుడు

‘బ్రహ్మతత్వము’ అనే కొత్త సిద్ధాంతం ప్రతిపాదిస్తాడు. ‘దీని అవసరమేమిటి?’ అని అడిగిన భార్యతో ‘ఇదీ రాజ కార్యంలో భాగమే’ అంటాడు.

‘అది (బ్రహ్మస్వరూపం) ఆకాశం లాగా చూసేదీకాదు, వినేదికాదు — మేము చూస్తే తప్ప, వినే తప్ప విశ్వసింపము అనే సందేహవాదులకిది గొప్ప జవాబు - నా నిర్వచనం - ఇంద్రియాలతో దర్శింపలేము అనేదానికి తిరుగులేదు - అని గర్వపడతాడు ప్రవాహుడు భార్య లోపా ప్రశ్నిస్తుంది “ఇదంతా ప్రజలను భ్రమలో పెట్టి వుంపడానికేనా?”... గంగా యమునల మధ్యదేశంలో ఉపనిషత్తులలోని బ్రహ్మజ్ఞాన రచన ఆరంభమైంది.

‘ప్రభ’లో అశ్వ ఘోషుని ఉదంతం వున్నది. గ్రీకు విషాదాంత నాటకాలని చూసిన ప్రభావంతో ‘ఈర్వశీ వియోగం’ నాటకం రచిస్తాడు అశ్వ ఘోషుడు. అతని ప్రేయసి ప్రభ. నిజంగానే ప్రేయసితో వియోగం అనుభవించ వలసి వస్తుంది - ఆమె మరణం వలన. అప్పటికి ఆలోచనా పరులందరినీ బుద్ధుడి అనాత్మవాదం ప్రబలంగా ఆకర్షిస్తున్నది. అశ్వ ఘోషుడు బౌద్ధ ఛిత్తువై ‘బుద్ధపరిత్రము’, ‘సౌందర నలదము’ అనే గొప్ప కావ్యాలు రచిస్తాడు.

‘సౌపర్ణ యోధేయుడు’ లోని సౌపర్ణుడు కాళిదాసు శిష్యుడు. కాళిదాసు రాజభోగాల నాశించి, తన కావ్యాలలో గుప్త చక్రవర్తులను పొగుడుతూ రాశాడనీ, రాజులువేసే పాతకాలు ధర్మబద్ధమని పొగిడాడనీ

సౌపర్ణుని వేత కాళిదాసుని నిందింప వేస్తారు సాంకృత్యాయన్. అట్లాగే హర్షుని కొలువులో వున్న బాణుని మీద కూడా యిటువంటి అభియోగాలే బేయబడినాయి.

క్రీ. శ 1200 నాటికే యిసాము మత అనుయాయులు భారతదేశంలో ప్రవేశించారు. సింధుస్రాంతం హర్షుడు చనిపోయిన వందఏళ్ళకే వారి అధికారంలోకి వచ్చింది (8వ శతాబ్దం). హిందూరాజుల్లో భోగలాలనతే తప్ప, జైత్రం ఏ కోశానా మిగలకుండా పోయింది. జయచంద్రుడు అటువంటి వారికి ప్రతీక. అతని ఆస్థానకవి శ్రీ హర్షుడు గొప్ప వేదాంతి, పండితుడు. కానీ జయచంద్రుని ఋజు మార్గంలో పెట్లడానికి ప్రయత్నం వేయలేదు.

తరువాత కథలు క్రమంగా యిర వయ్యా శతాబ్దం వరకూ సాగుతాయి. అన్నీ చదివాక సుదీర్ఘమైన భారతదేశ సంస్కృతీ ప్రవాహంలో తలమున కలుగా యాదినట్టు అవుతుంది.

బాగంటి తులసి అనువాదం, రాహుల్ జీ తెలిలోని ప్రత్యేకతనూ విశిష్టతనూ తెలుగు పాఠకులకు ఊదజేస్తూ సాగింది.

హిందీలో మొదటి ముద్రణ 1942 లో జరిగింది. మొదటి ముద్రణ ప్రతులన్నీ ఎడెసిమిడి నెలలలోనే వెల్లి పోయాయట .... ప్రతి గ్రంథాల యంలోనూ వుండ వలసిన పుస్తకం.

—వరోజీనీ ప్రేమచంద్

కొత్తరుచులు

# అష్టాదశ శతకాలు

విశిష్టమైన రూపకల్పనల్లో నాణ్యమైన వేతి అద్దకపు అద్భుతాలు ఈ తరుణంలో మీ అభిరుచులకి అనుగుణంగా ఎన్నెన్నో రకాలు అధునాతనమైన నేతల్లో సాంప్రదాయపు సొంపుల్లో కళ్ళు జిగేలు మనిషిస్తాయి అన్ని సందర్భాలలో సరిపోయే సరికొత్తరకాల్లో అమ్మో వేనేతలు.

అపూర్వ కళాఖండాలను బోలు గుంటూరు, గద్వాల, వెంకటగిరి జరీ చీరలు, సిద్ధిపేట, ఉప్పాడ, కొత్తపల్లి బుటా చీరలు, పుట్టపాక, నారాయణపేట, ధర్మవరం, పోచంపల్లి టై అండ్ డై చీరలు, దుప్పట్లు, తువ్వాళ్ళు, లుంగీలు, ధోవతులు, మరెన్నో వేనేతలు.

సామాన్య కుటుంబీకులకు పనికివచ్చే జనతా చీరలు, ధోవతులు, చొక ధరలలో

కంటి కింపైన డిజైన్లలో పాలియెస్టర్ చొక్కాలు

మీకు దగ్గరలో గల అమ్మో ఫ్యాబ్రిక్స్ విక్రయశాలను నేడే దర్శించండి

'సులభ వాయిదాలపై అరుపు సౌకర్యం గలదు.'



డి ఇంధ్రవతి

స్టేట్ హండ్లూరింగ్ కార్పొరేషన్

కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్-500029

# భ్రమర గీతం

## అచ్యుతవల్లి

గడిచిన కథ చలపతిరావు వృద్ధి లోకి రావడానికి, యమ్ ఎ బియ్యే పాసవడానికి భ్రమర తాతగారు రామ జోగిపంతులు ఎంతో సహాయ పడ్డారు. భ్రమరపై అతనికి అమరాగం లేక పోలేదు కాబి, వేళ్ళ మధ్య నుంచి జారిపోతున్న హిందర్యాన్ని ఎలా పట్టు కోవాలో బోధపడటం లేదు ఇక చదవండి.

“ఎందుకు వంట, హెటాటల్కి పోతారే!” అన్నాడు చలపతి.

“ముందు టీ పెట్టినీయి” అంటూ ‘టీ’ వేసింది. కప్పుల్లో పోస్తూ “అల్తే రాలో చిస్కట్టున్నాయి పట్రా” అంది.

“అఖర్లేదులే!” అన్నాడు. తనే లేచి రెండు చిస్కటు పాకెట్టు తెచ్చింది. ఇద్దరూ నాలుగు నాలుగు క్రిం చిస్కట్టు తిని కప్పు కప్పు ‘టీ’ తాగారు. ఇంకా మిగిలిన ‘టీ’ని ఫ్లాస్కుల్లో పోపింది.

“ఇంకా ఎందుకు ‘టీ’?” అన్నాడు.

“అతిథి దేముళ్ళున్నారు కదా!” అంటూ కూరలు ముందేసుకుంది తర గటానికి.

“ఏమిటి మెన్ రన్ వేస్తున్నావా?” అన్నాడు.

“ఏదో వక కాలక్షేపం - నాకు ఆ షాపులమ్మట తిరిగే ఉద్యోగం కన్నా ఈ ఉద్యోగమే బావుంది ఇల్లు కదలనక్కర లేదు. బోలెడంత వీజర్లు దొరుకుతుంది”

“నీ కెందుకింత శ్రమ, భ్రమరా? ఇంటికి వచ్చేసి హాయిగా వుండ కూడదా?”

“పత్తి, ఇంటికి వస్తాను. ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను. పిల్లల్ని కంటాను. ఆ తర్వాత అతను వదిలేసి పారిపోతాడు. అస్త్రీ అంతా ఖర్చుపెట్టే స్తాడు. అప్పుడయినా నా బ్రతుకు నేను బ్రతకాలిగా - ఈ ఆడాళ్ళలో లోప మంతా ఎక్కడుందో తెల్సా?”

“ఎక్కడ వుంది?”

“అలోచనల్లో వుంది. తమ బాధ్య తని ఇంకాకళ్ళ వేకులో పెట్టేసి నిశ్చింతగా కూర్చుంటారు. తేడా పాడాలు వస్తే భోరు భోరు మంటూ ఏడుస్తారు. భర్త వదిలేసిన భార్యలు ఏడస్తూ కూర్చుంటారు. గతిమతి లేని వాళ్ళల్లా తయారవుతారు. భార్య ఒక వేళ వదిలేసి వెళ్ళిపోయిందనుకో, భర్తలు అల్లా బీమారీలు అయి పోతారా? భర్త వదిలేసిన ఆడవాళ్ళని.

శన్నవాళ్ళు కూడా ఈసడించుకుంటారు. భార్య వదిలేసిన మగాడ్ని అందరూ భార్యలేని లోటు కనబడకుండా అపురూపంగా చూస్తారు.”

“అందుకని ఏం చేయాలంటావు!”

“స్త్రీలు తమని గురించి తామే ఆలోచించుకోవాలి. ప్రతి దానికి చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోకూడదు తమ బ్రతుకు తాము బ్రతక గలమనే ధీమ వుండాలి”

“అయితే పెళ్ళి, కుటుంబ జీవనం వుండకూడదంటావా?”

“ఉండకూడదని నేను అనటం లేదు. పరీక్ష పోతుందేమో అని చదువే మానేయమంటానా? వరదలు వస్తే పంటలు పాడయిపోతాయేమో అని సరు పోయవద్దంటానా! ఒకవేళంసార జీవితం ఓటి పడవ ప్రయాణంలా వుంటే బెంగటిల్లి పోయి మంచం పట్టి మరణించాల్సిన అవసరం లేదు - అంటాను. ఇంకొక రకంగా మనం జీవించాలి. ఇంకో విధంగా సంతోషంతో బ్రతుకుని వెలిగించాలి. అరటికాయలు దొరకకపోతే బీరకాయలు ఎల్లాగయితే వండుకు తింటామో అల్లాగే జీవితం కూడా జీవించటానికి అనేక రకాలయిన మార్గాలున్నాయి. పెళ్ళి పేరంటం. ఇల్లు సంసారం ఇవే జీవితానికి మారదర్శకాలు కావు. వైవిధ్యమయిన జీవిత మార్గాలున్నాయి. అవి తెలుసుకోగలిగి అవరించ గలిగితే స్త్రీ మగవాడికి కట్టుబానిసలా పడివుండాల్సిన అవసరం లేదు” అంది భ్రమర. చలపతి



తన స్వాతంత్ర్య కవితా గానంతోజ్ఞాతిని ఉత్తేజపరిచిన తమిళకవి రామలింగప్పి శతజయంతి సందర్భరమిది.

మాట్లాడలేదు భ్రమరలో తనకి తెలియని రహస్యం ఏమీ లేదు. అన్నీ బెప్పేసినట్లే వుంటుంది. అవిడ అంటే తనకి లాలన వుంది కాని అమ్మలాగ ఇరుగుపొరుగు ఇల్లాళ్ళలాగా ఒక గృహిణిగా అవిడకి తన మనస్సులో ఒక చిత్రకల్పన చేయలేకపోతున్నాడు. అతనికి భార్య ఇల్లా వుండాలి అన్న కోరికలు లేవు. కాని ఎల్లాగ వుండాలో తెలుసును. చదువు, పరీక్షలు ప్యాసు కావటం, తండ్రిగారు, అతని ప్రపంచంలోని అవసరాలు కాగా, కారు మేఘంతో భ్రమర తనని క్రమేపే దాకా అతనికి స్త్రీ అవసరం ఇది కూడా అని తెలియదు. తనకి ఒక స్త్రీగా భ్రమర చాలా తెలుసును. కాని భార్యగా భ్రమర తన జీవితం పంచుకోగలదా? తను ఎడ్లపై అయినట్లు అవిడ తనతో అడ్లపై కాగలదా?

“ఏమిటలా ముంగిలా కూర్చున్నావు?” అంది భ్రమర

“నీ మాటలు ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు

“ఏమిటంత ఆలోచన? భ్రమరని పెళ్ళి చేసుకుంటే సంసారం రోడు, మీద పడుతుందనుకుంటున్నావా?” తన మనస్సులో మలాగులాలు పడుతున్న సంగతి భ్రమర ఎంత తేలిగా బయటికి లాగేసింది

“నన్నంత తేలిగా అంచనా వేసుకుంటున్నావా?”

“లేదు, కాని ధైర్యం తక్కువ. వసంత్ వున్నాడు అతనికి చూపు ఆకాశం మీద వుంటుంది. నన్ను ఆసరావేసుకుని నింగిలోని చుక్కలని తాకాలని ప్రయత్నించుతాడు నారంగ్ ది

పిచ్చి ఆరాధన. జీవితానికి మరీ అంత భావుకత్వమూ పనికిరాదు. భావుకులు చివరిదాకా నిలబడలేరు మా నాన్నగారి పోలికలు కనబడుతున్నాయి అతనిలో” అంది

“వాసవ్ సంగతేమిటి?” అనేసాడు.

“నిజం చెబితే సమ్మవు కదూ, బాలా పసిపాప లాంటివాడు”

“నమ్మలేక కాదు నీ అభిమానం మారగొన్న వాడిలో ఒక ప్రత్యేకత వుంటుందనే నా నమ్మకం”

“అంత ప్రత్యేకత నాకు కనబడదు. అస్సలు ఎవరికీ కనబడదు”

“తనదనుకున్న అమ్మాయి ప్రేమ, ఆదరణ పొందాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?”

## ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత ఆకర్షణకరమైన పీఎల్ఎల్




# లోధ్ర

కారాపాత ప్రకృతి నిధ్యమయిన ఆరోగ్యమును స్త్రీలకు 80 వంశవృక్షములుగా తెచ్చుచున్నది

ఉచిత వైద్య పరిచర్య ఈ కూపను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి

పేరు: \_\_\_\_\_  
 చిరునామ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_PIN: \_\_\_\_\_

పిలుపు:   
 పీఎల్ఎల్ కు జనరల్ డ్రాఫ్ట్ పిలుపు,   
 పిలుపువారి - చికిత్సకారాక

**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**  
 రాయవేట, మద్రాసు-14

“డిప్యూం డిప్యూం అంటూ పిడి గుడులు వేసి రక్షించుకోవాలి”

“ఎవరితో పోట్లాడాలి? నాకు అసలే భయం ఎక్కువంటావుగా!”

“ప్రత్యర్థులతో పోట్లాడాలి!”

“ఎవరూ ప్రత్యర్థులు?” అంటున్నాడు. భ్రమర తనకి బాగా దగిరవుతోంది తమ ఇద్దరి మధ్యా వేరెవ్వరూ లేరు - అనుకున్నాడు.

“నువ్వెప్పుడు దిగావ్ భాయి?” అన్నారు నారంగ్, వసంతపాటిల్.

“సాయంకాలమే? మీరెప్పుడు కలిసిపోయారు అవిడతో!” అన్నాడు చలపతి

“రండి రండి. కబుర్లు తర్వాత” అదిలించింది భ్రమర. ముగురికి భోజనాలు వడించింది. అదరబాదరాగా తినేసి ముందు గదిలో సోఫాలో కూలబడ్డారు. ప్రక్కనున్న వాటాలలోంచి నలుగురయిదుగురు మగవాళ్ళు వచ్చారు. అందరూ చతుర్ముఖ పారాయణం మొదలుపెట్టారు. స్టేకు రూపాయి చొప్పున అట! షో అయినప్పుడల్లా షో చేసినవాడు అయిదు రూపాయలు భ్రమరకి నజరాగా ఇస్తున్నారు అప్పుడప్పుడు ‘టీ’లు సిగరెట్లు సరఫరా చేస్తూంది. భ్రమర ముప్పయి అయిదు రూపాయలు అల్మైరాలో వుంచి తాళం వేసింది. రెండు గంటలు దాటింది అప్పుడే! నారంగ్ వసంతలు సోఫాలో అడ్డదిడ్డంగా పడుక్కుని వున్నారు బెడ్డిరూంలో డబుల్ కాట్ మీద అడ్డంగా పడుక్కున్నాడు చలపతి. బాగా నిద్రలో వున్న చలపతి



మెధిలీ శరణ్ గుప్తా పేరు వినని వారెవరు? హిందీలో ఆయన కవితాధార అపూర్వం. ఆ స్వాతంత్ర్య వీరుని శతజయంతి సంవత్సరమిది

వీపు మీద ముఖంతో రుద్దింది భ్రమర. చటుక్కున లేచాడు.

“టుయెంతయిందీ?” అన్నాడు.

“మూడు దాటుతోంది. ఏమిటా అడ్డదిడ్డం పడక విన్న పిలాడిలా! నీ మంచం మీద నిలువుగా పడుకో”

“అలసటగా వుంది. నిద్ర ముంచేమకుని వచ్చేసింది. అవునూ, వీళ్ళని జూదగాళ్ళల్లా తయారు చేసే వేమిటి?”

“నేను తయారు చేసేనా? అవసరమే అన్నీ నేర్పుతుంది. దురద వేస్తే వీపు గోక్లోవటం ఎంత సహజమో, అవసరానికి అరికంగా ఆరించాలనుకోవటం



కూడా అంతే సహజం ! పగలంతా వేటగాళ్ళు, రాత్రిళ్ళు జూదగాళ్ళుగా తయారయినారు నీ రూంమేట్లు”

“నీకేం లాభం? ఇలాంటి చెత్తా చెదారంను ఇళ్ళలో జేరనియకూడదు. వచ్చినవాళ్ళు నీ మీద చీప్ జోక్స్ వేసి విక విక లాడిపోతుంటే నా కంది కంపల్లో కాల్చినట్లు అయి పోయింది మరి వచ్చేరాగానే పోట్లాటెందుకు అని పూరుకున్నాను”

“అవునూ మర్యాద అంటే ఏమిటి?”

“అంటేనా, నలక్షణంగా పెళ్ళి పేరంటం చేసుకుని ఇల్లు వాకిలీ చూసుకుంటూ వుండటం”

“వీళ్ళంతా గృహస్తులే! మర్యాద స్తులే! వాళ్ళందరికీ సంసారాలున్నాయి. వాళ్ళ వాళ్ళ పూళ్ళల్లో పిల్లలున్నారు. ఒక్కొక్కటి ఇద్దరు ముగ్గురు ‘పాప’లు కూడా వున్నారు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలలో వున్నారు. అయినా జూద మాడటానికి వచ్చారు. వెలది జూదంబు వేట పానంబు అంటూ సప్త వ్యసనాల లోనూ జూదానికి సెకండు ప్లేసు ఇచ్చారు. జూదగాళ్ళు గౌరవనీయులు అవుతారా ఎక్కడన్నా? ఇదుగో పతీ, వాళ్ళెల్లా మాట్లాడితే మనకేం ! వాళ్ళ సరదాగా అడుకుందుకు షల్టరిచ్చాము. దాని వల్ల మనకి వచ్చే నష్టం ఏముంది?”

“నష్టం ఎందుకు లేదు? వాళ్ళ పెళ్ళాలు నీకు ఎన్ని శాపవారాలు పెడు తున్నారో! చక్కగా చదువుకున్నారు నారంగ్, వసంత్ లు. వాళ్ళని కూడా జూదగాళ్ళ క్రింద తయారు చేసావు”

“బాగుంది, పతీ! ఇదిమరీ బాగుంది. నెలరోజుల క్రితం నువ్వేగా వాళ్ళని పరిచయం చేసావు అంతకుముందు వాళ్ళెవరో నాకేం తెలుసును? మీ హాస్టల్స్ లో జూదమే నేర్చుకున్నారో, పానమే నేర్చుకున్నారో నాకేం తెలుసును? నువ్వెళ్ళినాక రెండు మూడు సార్లు షాపింగ్ సెంటర్లో కలిసారు. బాగుండదని నీకు స్నేహితులు కదా అని ఇంటికి రమ్మని పిలిచాను”

“అంటుకు పోయారు” అన్నాడు పతి కోపంగా. అతని జుట్టు గుప్పిటిలో బిగింది ముఖంలో ముఖం పెట్టి:

“నువ్వేమిటి ఇంతలా తయారయ్యావు?” అంది

“అబ్బ వదులు, తలనొప్పి వుడు తుంది” అన్నాడు అతని ముఖం ఆమె ముఖం దగ్గరయింది. నాలుగు కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి. చూపుల్లో చూపులు సూదుల్లా గుచ్చుకున్నాయి

నేను మంచిదాన్ని కాను. సరేనా! అయినా నేను రమ్మనగానే తోక అడించుకుంటూ ఎందుకు వచ్చావయ్యా బ్రాహ్మడా?” అంది నవ్వుతూనే.

బుద్ధిలేక గడ్డితినే వచ్చానులే” ఉక్రోషంగా అన్నాడు. ఆమె గుప్పెటి లోంచి జుట్టు వదిలించుకుని గోడ వెంపు ముఖం పెట్టి వత్తిగిల్లి పడుక్కున్నాడు. అతని వీపుని కావలించుకుని కాళ్ళు రెండూ అతని కాళ్ళమీద వేసి:

“పతీ, బుద్ధి లేకపోవడంలో సుఖ పడటానికి మార్గముంటే బుద్ధి లేకుండానే వుందాము. గడ్డి తింటుంటే ఎక్కువ రుచి వుంటే గడ్డి తిందాము

ఏం !” అంది మెడ దగర నోరు పెట్టి గుసగుసగా. కిటికీ లోంచి మంద మారుతానికి పారిజాతం పూలు బల బల్లాడాయి. ఆ పరిమళానికి భ్రమర మాటలు, గొంతులోని స్వాధీనత చల పతిని మత్తులోకి ఈడ్చుకు వెళ్ళాయి. భ్రమర గుండెలో తలదూర్చి ఎప్పుడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడో తెల్లవారి ఎంత సేపటికీ లేవలేక పోయాడు వంటింట్లో భ్రమర గోల గోలగా అరవటంతో కళ్ళు మంటలు పుడు తున్నా బలవంతంగా రెప్పలు తెరి చాడు. వసంత్ నారంగీలు ఇద్దరూ లుంగీలు కట్టుకుని అటూ ఇటూ తిరుగు తున్నారు. వాళ్ళ మీద అధారిటీ చలాయిస్తున్నది భ్రమర.

“లేవయ్య! శోభనం పెళ్ళి కొడు కులా ఏమిటా పడక?” అన్నాడు నారంగ్.

“కష్టపడి బ్రతకటానికి వచ్చావా, మనుగుడువులకి వచ్చావా?” అన్నాడు వసంత్

“పాటిల్ మహారాజ్, జోక్స్ తర్వాత! ముందు అరటికాయలు తరిగి ఇవ్వండి” అంది భ్రమర.

“మీరు మెస్ రన్ చేస్తున్నా రేమిట్రా?” అన్నాడు చలపతి గొంతు వరకు దుప్పటి లాక్కుంటూ

“ఇంక అదే మొదలుపెట్టాము. ఇక్కడ అరు రోజులు వంట చేస్తే పదిహేను వందలు ‘పే’ చేస్తారు తెలుసా? వంట చేయటం అంటే ఏదో చీప్ అనుకుంటున్నావు కాబోలు! నువ్వు కూడా ఒక బెయ్యి వేసేవంటే మనం కుకింగ్ పార్టీగా ఏర్పడవచ్చును. నెలకి రెండుసార్లు ఒప్పుకున్నామంటే మూడు వేల రూపాయలు ఖాయం. నలుగురు పంచుకోవచ్చును” అంది భ్రమర.



“లేలే పతి, తొమ్మిదింటికంతా  
టికి తాళం పడేయ్యాలి ఈరో  
ఈరోయ్యార్!” అన్నాడు నారంగ్.  
ఎదురుగా గోడకి జేకోరాండు క్లాక్  
పావు తక్కువ తొమ్మిది చూపుతోంది  
“ఎం బేయాలి నేను” అన్నాడు  
పక్కమించే

“ఇవ్వొచ్చికి పనేమీ వెప్పము.  
నీ కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుని వేగం  
తెమిలి బయట పడు బాల్ను! రేప  
ట్నించీ వర్క్లో భాగం ఇస్తాము.”  
చలపతి బద్ధకంగా లేచి బాత్‌రూం  
లోకి వెళ్ళాడు స్నానం అవీ కానిబ్బి  
బట్టలు వేసుకొని వచ్చేసరికి టమాటో  
బాత్ రెడీగా వుంది ఆవిరువస్తూ.  
కాఫీ కప్పు సానదుతో నుంచుంది  
భ్రమర

“ఇది ఎవరికి?” అన్నాడు నారంగ్,  
కుర్చీ బేబుల్ ముందుకు లాక్కుని  
తింటానికి కుప్రమించుతూ.

“ఇది బ్రేక్‌ఫాస్టా?” అన్నాడు.

“ఇదే బ్రేక్‌ఫాస్టు, ఇదే లంఛ్!  
రాత్రి పన్నెండుగంటల దాకా ఇదే  
అహారము మాకు” అన్నారు మిత్రు  
లిదరూ.

“అదేమిటి?”

“మాకు టయిమ్ వుండదు.  
ఇప్పుడు కడుపు నిండా తినేసి, మధ్యా  
హ్నం లంఛ్ బ్రేక్‌లో ఆదరబావరాగా  
ఆ చల్లారిన దేదో నోట్లో కుక్కుకుని  
ఇన్ని వీళ్ళు తాగేస్తాము”

“మరి నువ్వు?” అన్నాడు భ్రమ  
రతో.

“నేనూ అంతే. ఎవరైనా పుణ్యా  
త్తుడు వుంటే లంఛ్ టయింలో భోజ  
నం ఇప్పించుతాడు” అంది. వసంత్  
నారంగ్‌లు టిఫిన్‌బాక్స్‌లో కొద్దిగా  
టమాటో బాత్ పట్టుకుని వెళ్ళారు.  
“నువ్వు కూడా పద” అంది  
భ్రమర

“ఎక్కడికి పద మంటావు?”

“తైబ్రీకి వెళ్ళు లోకల్ ఎప్పా  
యింట్‌మెంటు వుంటే అడ్వర్టయిజ్  
మెంటు వేస్తారు. ట్రయి చేయ  
వచ్చును” - ఈ సలహా నచ్చింది చల  
పతికి. రోజూ భ్రమరతో పాటే బయ  
టికి వెళ్ళి తైబ్రీలన్నీ తిరిగేవాడు.  
నెలరోజులు కూడా కాకుండానే ఒక  
కంపెనీలో సేల్స్ అసిస్టెంటుగా  
ఉద్యోగం దొరికింది

“కంగ్రాట్సులేషన్స్” అన్నారు  
మిత్రులు

“లక్కియే! మంచి ఉద్యోగమే  
చిక్కించుకున్నావు” అంది భ్రమర.  
చలపతి ఎనిమిది గంటలకల్లా ఇం  
ట్లోంచి బయటపడేవాడు. తిరిగి రాత్రి  
పది గంటలు దాటాక కాని అతను  
ఇల్లు చేరేవాడు కాదు. జీతం అందు  
కున్న రోజున అతనికి శరీరం అంతా  
చమటలు పోపాయి. అయిదువందల  
అరవయిరూపాయలు - తన ఇన్నేళ్ళ  
జ్ఞానార్జనకు ప్రతిఫలము అన్నమాట.  
తన కష్టాభితం! శ్రమ ప్రయోజకుడు  
అయినాడు. ఇన్నిరోజులూ తన అవస  
రాలకి తండ్రి యాభయి, అరవయి  
వొప్పున పంపటము, అది ఎంతో  
క్లుప్తంగా వాడుకోవటం అలవాటు

అయ్యింది. చప్పున ఏదయినా అనుకోని అవసరం వచ్చి తండ్రికి వ్రాస్తే - జాగ్రత్తగా చదువుకో, పొదుపుగా ఖర్చు చేయి - అనవసరమయినది కొనకు, అనే హితోక్తులతో ప్రైకం పంపేవాడు ఇప్పుడు తను నిజంగా మగవాడు అయినాడు. లాయరుగా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించినా, నెలకి అయిదువందలు సంపాదించుతాడని గ్యారంటీ ఏమీ లేదు. మొదట కనీసం రెండు మూడు సంవత్సరాలయినా బేస్ అవటానికి డబ్బు వుండాలి భ్రమర ఆడదయినా తెలివయినది. ఇది కాస్టోపాలిటిన్ సిటీ కనుక ఈజీ ఎర్నింగ్స్ ఎన్నో మార్గాలుంటాయి. లార్జీస్కేలుమనీ సర్క్యులేట్ అవుతూ వుంటుంది. అందుకనే బ్రతకనేర్చిన వాళ్లంతా పట్నవాసాలకి ఎగబడు కున్నారు. అయిదువందల రూపాయల్లో ఒక నూటయాభయి రూపాయలు తనకి వుంచుకుని, వెల్లెళ్ళకి, తల్లి తండ్రికి బట్టలుతీసి, రిజిష్టర్ పార్కింగ్ వేసి ఇంటికి వచ్చేసాడు. మర్యాదదయం కాఫీ త్రాగుతూంటే, “జీతం వచ్చిందా?” అంది భ్రమర.

“ఈ” అన్నాడు

“ఏం చేసావు?”

“మా నాన్నగారికి, అమ్మగారికి, వెల్లాయిలకి బట్టలు తీసి పంపించాను మొదటి జీతం కదా సంతోషపడతారని!” అన్నాడు.

“అప్పుడే ఉద్యోగం వచ్చిందని ఇంటికి డబ్బు కొట్టేసావా? బలే



సిటీ ఎర్డడి, ఎనర్జీ కొరత ప్రపంచ వ్యాప్తమైన సమస్యలు. సిటీని ప్రకృతి ప్రసాదిస్తుంది కాని, ఎనర్జీని మానవుడు సృష్టించుకోవాలి. ఎనర్జీ వనరులు అనాటికానాడు తగ్గిపోతున్నాయి. అణు విద్యుత్ సంపన్న దేశాలకేగాక, అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలకి కూడా చాలా అవసరం.



వాడివే! ఇదేమన్నా సరయిన ఉద్యోగమా?”

“అయిదు వందల రూపాయలు పైగా జీతం వచ్చే ఉద్యోగం సరయిన ఉద్యోగం కాదా? ఇంతకన్నా మంచి ఉద్యోగం ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?”

“నీ ముఖం లాగుంది. చదువు కున్నావన్న మాటే కాని లోకజ్ఞానం పూజ్యం. వొట్టి బుద్ధువి ఎక్కడో! ఈ ఉద్యోగం ఒక ఉద్యోగం కింద లెఖ్కునుకున్నావా? పెద్ద పెద్ద కంపెనీలలో వాచ్ మెన్ లకు వస్తాయి అయి

# మాలతీ చందూర్

## నవలలు

వైశాఖి	16 - 50
కాంచనమృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 00
మనసులోని మనసు	25 00
అలోచించు	9 00
రాగరక్తిమ	18 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా..	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

## ఇవిగాక

పంటలు - పిండిపంటలు	30 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్లు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50



20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

దేసి వందల రూపాయల జీతం! నీ పాదరు ఖర్చులకి వుంటాయని వేర మన్నాను. అప్పుడే ఉద్యోగస్తుడిని అయిపోయాను అని ఇంటికి వ్రాసే సావు. నాలుగయిదు నెలలు నిల త్రొక్కుకోవాలి. ఈ ఉద్యోగం డబ్బులో కొంచెం కొంచెం మిగిలించు కుంటే అసికేషన్స్ పెట్టటానికి, ఇంట రూపొలకి తిరగటానికి ఇంటికి వ్రాయ నక్కర లేకుండా సరిపోతుంది. ఇంక ప్రతినెల ఇంత పంపు, అంత పంపు, నీ జీతం ఏం చేస్తున్నావు? - అంటూ మీ నాన్న జాబులు వ్రాయటం మొదలుపెట్టారు. సరేలే నీ ఖర్చు! మెన్ బిలు కట్టాలి డబ్బు ఇవ్వు”

“మెన్ బిల్లా?”

“నాయనా నీ కన్నీ చెప్పాలి. నెలకి నూట యాభయ రూపాయలు మెన్ బిలు అవుతుంది”

“ఎక్కడా మెన్?”

“నీ నెత్తిమీద! ఎక్కడట ఎక్కడ? నెల్లాళ్ళపట్టి ఎల్లా మెయిన్ టయిన్ చేస్తున్నాననుకున్నావు? నారంగ్ వసంతలు చెరిసగం ఇచ్చారు. ఒక్కొక్క డెబ్బయి అయిదు రూపాయలు. వాళ్ళది వాళ్ళకి ఇచ్చేయాలి. లేకపోతే ఎడ్మినిస్ట్రేటర్!”

“నాకు తెలియదీదంతా! నిజం భ్రమరా!”

“ఈ ఇంటికి అద్దె అయిదు వందల యాభయ రూపాయలు-వితోటుకరెంటు చార్జెస్. నాకూ జీతం అయిదు వందలే వస్తూంది. వచ్చిందల్లా ఇంటి అద్దెకే కట్టేసి నేనేమి తినాలంటావ్?”

“అందుకనేనా!”

“అవును. వీళ్ళని పేయింగ్ గెస్టులుగా వుండమన్నాను. మూడేసి వందలు ఇస్తారు. ఉదయం నాస్తా కాఫీ, రాత్రిళ్ళు డిన్నరు. పెట్టే బేడా దాచుకుందుకు బోటు. బయట విడిగా వస్తుందేమో చూడు! వేరే గది కావా లంటే నూట యభయ రూపాయలు తినేస్తుంది రాత్రి కొంచం సేపు పడుక్కుందుకు, ఒక పెట్టె పరుపు చుట్టా పెట్టుకునేందుకు నూట యాభయ రూపాయలు ఎందుకు పోగొట్టుకోవడం? ఆ డబ్బు అదాయే కదా వీళ్ళకి!” అంది భ్రమర.

“నీకున్న ఆలోచన నాకు లేదు భ్రమరా! అందుకనే జీతం రాగానే సంబరంగా వాళ్ళకి అన్నీ కొనేసాను. నావద్ద ఇంక డబ్బు కొంచెం మిగులుంది. అది ఇచ్చేస్తాను తీసుకో! ఇంక నెలనెలా వాళ్ళలాగానే నేనునీకు డబ్బు ఇచ్చేస్తానులే!” అన్నాడు భీన్నుడై.

“ఈ చిన్న ఉద్యోగంలో రాటయి పోకు, నీకింకా బోలెడు భవిష్యత్తు ముందు వుంది. అందాకా నీ వేతికి డబ్బు కావాలి కదా అని ఇల్లాంటి ఉద్యోగంలో చేరినా ఈరుకున్నాను. ఇంకా ఇక్కడ వుంటూ మీవాళ్ళని డబ్బు పంపమనటం బాగుండదు కదా!” అంది భ్రమర. చలపతి చిన్న బుచ్చుకున్న ముఖంతో వుండటం భ్రమరకి బావుండలేదు. అంచేత అంది;

“పతీ, బి ఇన్ ఫెస్టివల్ మూడ్! వాళ్ళు వచ్చేస్తారు. ఇవ్వాలి నీకు జీతం వచ్చిందిగా, సెలబ్రేట్ చేసుకుందాం!”

“ఏం చేద్దాం?”

“ఇంట్లో వంట వండను. టౌనుకి పోయి ఏదన్నా మంచి ఏ సీ. హోటల్ లో డైన్ చేద్దాము. తర్వాత పిక్చరుకి పోదాం, ఏం?”

“అలాగే నీ ఇష్టం” అన్నాడు. భ్రమర తెలివయినది. కష్టసమస్యలలో తనకి అలోచన చెప్పగలది. ఇలాంటి అవిడ సహకారం తనకి వుంటే ఎంత యినా పైకి రాగలను - అనుకున్నాడు చలపతి. లక్ష్యణరావు ఖాయలా పడానని జాబు వ్రాసాడు. మునుపట్లా లేచి తిరగలేకపోతున్నాడు. రామజోగి పంతులు పొలాలన్నీ వితకపండాలు మన అన్నవాళ్ళు దగ్గర లేకపోతే సగానికి సగం పంటకూడా వేతికి దక్కు నివ్వరు. చలపతి సాయం ఇంటా బయటా కూడా తనకి అవసరం - అన్నధోరణిలో వుంది అయిన జాబు “వెళ్ళక తప్పదంటావా?” అంది భ్రమర.

తప్పదేమో అనిపించుతోంది - అసలు మానాన్న అంత డీలాగా ఎప్పుడూ వ్రాయరు. అందులో స్వంత భూములు కూడా కావు. అన్నీ మీ తాత గారివే! చూస్తూచూస్తూ అంత పంటని ప రాయ వాళ్ళ కెం దు కు ధార పోయటం?”

“మా తాతగారు ఇంకో మనిషిని చూసుకోలేరా? మీ నాన్నగారికి ఆ ఆస్తి మీద అజమాయిషీ వేరొకరికి అప్పజెప్పటం ఇష్టం లేదు. నిన్నెల్లాగో తన కళ్ళ ఎదుట కట్టెసుకోవాలని ‘అయిన తావ్రతయం’ అంది కోపంగా.

తండ్రిని అంత దిగాలుగా మాటాడితే చలపతికి కోపం వచ్చింది. తండ్రి కష్ట నష్టాలు అతనికి తెలుసును. అరస అంటూ లేకుండా ఒక చిన్ననాటి కొంపతో ముగ్గురు పిల్లలనీ, భార్యనీ ఏ అపమారాలూ పట్టకుండా పోషించుకు వచ్చాడు. వీళ్ళ ఆస్తి అజమాయిషీ లేని రోజుల్లో తన తండ్రి తమని పోషించలేదా? ముఖం అవమానంతో ఎర్రబడింది. కానీ భ్రమరని సూటిగా ఏమీ అనలేడు,

\* \* \*

“చలపతి ఎందుకు”

“చలపతి ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడు? ఎదో ఉద్యోగం చిక్కించుకున్నాడుగా!” అన్నాడు వసంత్

“వాళ్ళ నాన్నగారు వచ్చేయ మన్నారుట” అంది భ్రమర.

“వ్వు! ఆంధ్రాలో ఆంధ్రావాళ్ళకి మంచి నీళ్ళు కూడా పుట్టవు. పొట్టలు వేతపట్టుకుని ఇంతదూరం ఎందుకు వస్తూవుంటారు?” అంది భ్రమర మళ్ళీ.

“ఎ రాష్ట్రంలో ఆ రాష్ట్రం వాళ్ళకి ఉపాధి కల్పన వుండాలి. ఒక రాష్ట్రం వాళ్ళు వేరొక రాష్ట్రంలోకి వచ్చి వాళ్ళని డామినేట్ చేయటం మాను తారు అప్పుడు” అన్నాడు నారంగ్.

“నిన్ను ఎవరు డామినేట్ చేసారు ఇప్పుడు” అంది భ్రమర.

“నన్నెవరూ డామినేట్ చేయలేరు” అన్నాడు నారంగ్ గర్వంగా. వసంత్ పొటిల్ నవ్వాడు. చలపతి వెళ్ళిపోవటం వసంత్ నారంగ్ లిద్దరికీ బాలా హాయి కలిగించింది. భ్రమరకి చలపతి

అంటే మక్కువ వున్నాదని తెలుసును. చలపతి ఒట్టి పిరికిపీనుగు. ఇంత డేషింగ్ గర్ల్ వేయిఇస్తూంటే చవట నన్యాసిలాగా పరుగు పెట్టాడా? అంధ్రా అంధ్రాయ్, అనుకున్నారు వాళ్ళకి చలపతి వెళ్ళిపోవటం ఒక గుదిబండ తొలగించుకున్నట్లే వుంది.

లక్ష్మణరావు బాగా ఖాయిలా పడి పోయాడు. మునుపట్లా లేచి తిరగ లేకపోతున్నాడు. వసుధ చలపతి లాగానే నాజాకుగా తయారయ్యింది. అనసూయకు కొడుకు అంత దూరం వెళ్ళిపోతే సంసారం ఎల్లా జరుపుకు రావాలా అనే బెంగ - చిక్కి నగం అయిపోయింది లక్ష్మణరావు తిరుగుతూ వుంటే ఒక ధైర్యంగా వుండేది ఇప్పుడు తనూ అడవిల్లా తిరిగి ఇంటా బయటా నిర్వహించుకు రాలేరు అని భయం

చలపతి వచ్చి దగర కూర్చున్న పుడల్లా మళ్ళీ ఆ మారుమూల ఊరికి వెళ్తానంటాడేమో అని లక్ష్మణరావు మనస్సు గుబగుబలాడేది. చలపతి ఆ ప్రస్తావన తేకపోవటంతో "అమ్మయ్య!" అనుకునేవాడు. ఇన్నాళ్ళూ ఎల్లాగో జరుపుకు వచ్చాడు. వాడి బాధ్యత వాడు తెలుసుకోవాలి. ప్రేమ అన్నది వెల్లవలా పొంగాలి. తమని గాలికి వదిలి తన సుఖం తాను చూసుకుంటే ఎవరు అపగలరు? కూర్చుని తింటూ వుంటే గుడులు మడులు తరిగిపోతాయి. తనే కలగజేసుకోవాలి అనుకుంటూండే వాడు.

"సెలవలు బాగా వాడేసాను

నాన్నా! ఇప్పుడు వెళ్ళితే నాకిచ్చిన పోస్టు వుంటుందో వుండదో!"

"పోసీ ఇక్కడై ఎదయినా వర్క్ చూడమంటాను తాతయ్యగారిని"

"అన్నిటికీ వాళ్ళనే ప్రాధేయపడటం నాకు సిగ్గు వేస్తుంది, నాన్నా మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళాలంటే మనస్సు ఒప్పటంలేదు మళ్ళీ అక్కడ అంత తేలిగా జాబ్స్ దొరకవు"

"చలపాయ్!" అంటూ కొడుకుని దగ్గరగా తీసుకొని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు లక్ష్మణరావు తండ్రి గుండెలకు హత్తుకుపోయాడు చలపతి అక్షణంలో తండ్రి తనకి మొక్కజొన్న కందెలు, తేగలు, సీతాఫలాలు జామ పళ్ళుతెచ్చి ముందుగా తనని ఎత్తుకుని ఇచ్చే రోజులు గుర్తు వచ్చాయి. తండ్రి ఖాయిలా పడిపోయాడంటే నిశ్చయంగా తనమీద బెంగపెట్టుకుని వుండటం వల్లనే అని చెప్పవచ్చును. అక్కడ ఉద్యోగం దొరికిందనగానే ఇంక అక్కడే సెటిల్ అయిపోతాడనే దిగులు వచ్చింది తల్లి తండ్రులకి! దానితో శారీరకంగా దిగజారిపోయాడు. ఇంక ఆ దిగులు తండ్రికి కలగనీకూడదు. కొడుకు పుట్టాడనగానే ఎంతో సంబర పడిపోతారు. పెంచి పెద్దచేసి వాడి విజయాలన్నిటికీ ఎంతో పరవశం చెందుతూ వుంటారు. ఏమి చేసి తల్లి తండ్రుల ఋణం తీర్చుకోవటం? కనీసం వాళ్ళ కళ్ళకి ఎదురుగా వుంటే సంతోషిస్తారు - అనుకున్నాడు చలపతి.

(ఇంకా వుంది



నాణ్యత మూల్యం! ఖర్చు తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

# త్రివేణి

కొట్లాది ప్రజలు కోరుకునే  
సుగంధ వక్రపాద



త్రివేణి నత్ పౌడర్ మాన్యుఫాక్చరర్ కో.  
మంబై-521 001

"భారతీ నిన్ను చూడటంతో నేను నీకు తల్లిదండ్రులను  
నువ్వు నీకు తల్లిదండ్రులను అర్థం కాలేదు"



మహాశ్వర  
మూవీస్



# భలే మేకుడు

యస్.వి. వెంకట్రావు

రేలంగి నరసింహారావు

సంగీతం: పద్మావతి, నాగేశ్వరరావు, కె.వి. శ్రీనివాసరావు, ఎ.ఎ. సత్యనారాయణ

1987 సెప్టెంబరు 07

సరిగా ఏదైపోకరితం ఈ రోజున మైలాపూర్ బృందావన కాలనీలో ఏడు గురు పిల్లలతో శర్మాదంపతులు (డా॥ వి యన్ శర్మ, మిసెస్ ఎలెన్ శర్మ) స్థాపించిన చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు, యిప్పుడు రెండువేలమందికి విద్యాదానం చేస్తున్నది, శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించింది, సంస్థాపకులైన శర్మాదంపతులు ఈనాడు లేరు ఏదై పోకరితం రామకృష్ణమరంవారి స్వామిజీ ఈ స్కూలుకి దీపారాధన గావించారు. అదే మైలాపూరు రామకృష్ణమరం నుంచి మరొక స్వామిజీ వచ్చి, ఈ ఉదయం ఏడు గంటలకి ఎంతో పవిత్ర వాతావరణంలో జరిగిన ప్రార్థన సమావేశానికి దీపారాధన గావించారు. .... రామకృష్ణమిషన్ స్వామిజీయే కాదు, ఒక క్రైస్తవ ఫాదర్, ఒక బౌద్ధభిక్షువు, ఒక ముస్లిమ్ మౌల్వీ ఈ నాటి ప్రార్థనలలో పాల్గొని, గీత, బైబిలు, ధర్మపథం, కొరాన్లలోని సర్వమానవ సౌహార్ద్ర గీతకను దయా వాహినిలా పలికారు. శకుంతలాశర్మ అహూతులకు స్వాగతం తెలుపుతూ, తలిదండ్రులకు స్మృత్యంజలి ఘటించగా, పారిశ్రామిక వేత్త చిత్రా నారాయణస్వామి బృందావన కాలనీ రోజులు, అయిదు దశాబ్దాల

అనుబంధమూ గురించి ప్రస్తావించారు. స్కూలు పురోభివృద్ధిలో సన్నిహితులైనవారు, శకుంతలాశర్మ అక్కగార్లు రుక్మిణి, గీత, కమిటీ మొదలూ మున్నగువారు 51 ప్రమిదలు వెలిగించారు. ఎంతో స్వచ్ఛంగా, సుందరంగా, శర్మాదంపతుల స్వభావోన్నతకి మచ్చుతునకగా, సౌజన్య దీప్తులతో సాగిన ఈ ప్రాతఃకాల సమావేశం ప్రతి ఒక్కరి మదిలో నిలిచే విరుకాంతి; మంచితనమూ మానవత్వమూ వేయిగుండెలలో గానమై పలుకుతుందనే ప్రత్యాక్షానుభూతి .... నితీన్, జయసుధా కపూర్ దంపతుల కుమారుడు నిహార్ పుట్టిన పండగ వేడుక అడయార్ గేట్ హోటల్లో, నెమ్మిది నెమ్మిదిగా అడుగులు వేస్తున్న ఆ అందాల బాలుని దీవించేందుకు పాత్రికేయులూ ప్రొడ్యూసర్లూ ఫామిలీ ఫ్రెండ్లు వచ్చారు. కపూర్ దంపతుల కలల పంట నిహార్. ఆ విరంజీవి శతాయుష్కుడవాలనీ, తలిదండ్రుల స్వప్నాలకు ప్రతిరూపం కావాలనీ అందరితోబాటు మేమూ ఆశీర్వాదిస్తున్నాము.

..... 09

'అడిందే అట పాడిందే పాట, అంటూ పారంగాల తరంగాలతో మువ్వట్టు పోతుంది రజనిబృందం

(సీతారామశాస్త్రి పాట - జానకి గాత్రం కోరస్‌తో) ... 'వయసా, నీకు తెలుసా, అధరాల అరుణోద యాలు' అని రాజేంద్రప్రసాద్, రజని ప్రశ్నించుకుంటారు (గీతరచన సీతారామశాస్త్రి - గాత్రద్వయం బాలు, సుశీల) ... గారాల కారాగారంలో పరిణయమే తగిన శిక్ష - అని చెప్పుకుంటారు మళ్ళీ ఆ యిద్దరూ .. అర మరికలు లేని సంసారం అనుకూలం గా సాగినప్పుడే అనందమట (అత్రేయ) ఈగిపోతున్న నడుం గురించి వగలుపోతుంది రజని .... 'చంపమంటారా, నామాట చచ్చి నట్టు ఒప్పుకుంటారా?' అని యింట్లో వాళ్ళిందరినీ బెదిరిస్తాడు రాజేంద్ర ప్రసాద్ (అత్రేయ రచన) .... 'గుడ్ లక్'తో ఈ ఉదయం మహేశ్వరీ. వారి 'భలేమొగుడు' లోని అరుపాటల విత్రికరణ చూపారు. రాజేంద్రప్రసాద్. రజనిలతో బాటు సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి, రంగనాథ్ మున్నగువారున్నారు. 'కిన్నెర' అనే కొత్తమ్మాయి పరిచయమవుతోంది. నిర్మాత: వెంకన్నబాబు; దర్శకత్వం: రేలంగి నరసింహారావు. ... నిర్మాత కెవివి సత్యనారాయణ, సూపర్‌స్టార్ కృష్ణ హీరోగా, రవిచంద్ర దర్శకత్వంలో ఒక భారీచిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. కథానాయిక రాధ. మోహన్‌బాబు, గొల్లపూడి మున్నగువారున్నారు. రచన: పరుచూరి బ్రదర్స్. మూడు పెడ్యూల్స్‌లో పూర్తిజేయనున్నామని అన్నారు సత్య

నారాయణ ఈ సాయింత్రంవారి అఫీసులో జరిగిన పత్రికా గోష్టిలో. .. "అంతవరకూ వ్యతిరేకత చూపిన జయవర్ధనే, ఇండో - శ్రీలంక వాష్పం దాన్ని అమాంతం ఎలా అంగీకరించారా అనే ప్రశ్న చాలామందికి కలగడం సహజం. పడవలపై అహార పదార్థాలు పంపినప్పుడు నిరాకరించిన శ్రీలంక, విమానాల ద్వారా అది డ్రాప్ చేస్తున్నప్పుడు, తన మేకపోతు గొంభీర్యం యిక బెల్లదని తెలుసుకొంది, అంతకీ తన సార్వభౌమత్వానికి హాని కలుగుతోందని చైనాతో, అమెరికాతో చెప్పుకొంది. ఐక్యరాజ్య సమితిలో ఫిర్యాదు చేదామనుకుంది. కాని ఎవరూ జయవర్ధనే పంపిన దౌత్య ప్రతినిధుల మాట సీరియస్‌గా ఆలకింపలేదు సరిగదా, ఎత్తిక్ ప్రాబ్లెమ్ పరిష్కారానికి సాయపడుతున్న ఇండియాతో పేచీ దేనికి, కిరాయి సైనికులకి ఆశ్రయమిచ్చి సమస్యని మీకుగా మీరు మరింత జటిలం చేసుకుంటున్నారు - అని మొహంమీద అన్నారు.... హిందూ మహాసముద్రాన్ని శాంతిమండలంగా వుంచమని కోరుతున్న ఇండియా, శ్రీలంకలోని 'ట్రీం కొమలెని' మరొక దేశానికి సైనిక పరంగా ధారాదత్తం చేయబోతే, మాస్తూ వూరుకోదని శ్రీలంకపాలకులు గ్రహించారు .... శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పి లేమని, యిప్పటికే అన్ని విధాలా ధ్వంసమైనదేశం సర్వనాశనం కాకూడదనీ, అనేక వొత్తిడుల

కారణంగా జయవర్దనలో వివేకోదయం కలిగింది మా వాళ్ళ బెలియమ్ నుంచి ఉలిపాయలు కొనుక్కోవాలా - ఇండియాలో దొరకవా? రెండున్నర రెట్లు బెలింబి ఇంగండు నుంచి బ్రుక్కులు తెప్పించుకోవాలా - ఇండియాలోని 'టాటా బెంజ్' నవ్వు వేయదూ? ఇలా ఒకటేమిటి - దేశాన్ని దివాలా ఎత్తించే పనులు అనేకం చేశారు. పరిస్థితులు బెయిజారి పోవడంతో. తమిళుల న్యాయసమ్మతమగు కోర్కెలని యిక అణిచిపెట్టగల అస్కారం లేక, మూడున్నర సంవత్సరాలుగా జరుపుతున్న సంప్రదింపులకు శుభప్రదమగు మంగళవచనం పలికారు

శ్రీలంకలోని తమిళుల (ఉత్తర, తూర్పు ప్రాంతాలు) న్వయం ప్రతిపత్తివాదం భారత యూనియన్ లోని భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలని పోలినది - అంతకీమింబి ఏమిలేదు . సింహళంతో బాటు తమిళాన్ని అధికార భాషగా గుర్తించడం వాప్సందం షరతులలో ఒకటి. తమిళంతో బాటు ఇంగ్లీషుని కూడా అధికార భాషగా గుర్తించారు - అది మూడో మేలు.... ముప్పయ్యేళ్ల క్రితం, దూరదృష్టిలేని నాయకులు, తమిళాన్ని పక్కకి నెట్టి, సింహళం నెత్తిని రుద్దడంవల్లనే, ఈ గొడవలన్నీ వచ్చాయి.. ప్రభాకరన్ అదే ప్రకారం తిరుగుబాటు దారులు తమ అయుధాలని వొప్పగిస్తున్నారు. ఇండియాపట్ల మాకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది - ఈ వాప్సందం తప్పకుండా విజయవంతమవుతుంది -

శ్రీలంక చరిత్రలో ఒక నూతన అధ్యాయం ప్రారంభమై, పరస్పర మైత్రి మరింత బలపడుతుంది" - అన్నారు 'టుల్స్' అధ్యక్షులైన శివవిదంబరం. మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ లో అధ్యక్షులు డి అంజనేయులు స్వాగతం తెలుపగా, కార్యదర్శి శౌలి వందన సమర్పణ గావించారు.

.... 11

మిత్రులు డబ్ల్యువి నాయుడు, రామలిలకం దంపతుల కుమారుడు వి॥ రాజేంద్రప్రసాద్ కి, సా॥ శోభనా దేవికి ఈ ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు రాజేశ్వరీ కళ్యాణ మండపంలో శ్రాస్తోక్తంగా వివాహం జరిగింది. పొద్దుట ముహూర్తానికి, సాయంత్రం రిసెప్షన్ కి బంధుమిత్రులనేకులు వచ్చి నూతన వధూవరులను అశీర్వాదింపారు. ఎవి రమణన్ అండ్ పార్టీవారి మ్యూజిక్, విద్యుత్ కాంతుల సోయగం, విందుభోజనం.

.... 12

"గడివిన శతాబ్ది ఎనబైలలో దేశ వ్యాప్తమగు కాంతిని వెదజల్లిన మహా నీయులెందరో జన్మించారు మద్య పాన నిషేధం, అన్నశృతా నివారణ ప్రధానాంశాలుగా నమక్కుళ్ రామలింగం పిళ్ళి తీసుకోగా, ప్రజన విమోచనకై ప్రగతికై శ్రమించారు మైథిలీ శరణ్ గుప్త ఇరువురూ తమ కవితా శంఖాన్ని దేశభక్తి గానంతో పూరించారు. ఆ మహానుభావుల శతజయంతి సందర్భంగా, వారి జీవితంలోని సందేశం, వారి జీవితంలోని ఆశయ

పథం తెలుసుకోవటం ఎంతైనా అవసరం నలభై ఏళ్ల స్వాతంత్ర్యం తర్వాత మన దృష్టి మరింత సంకుచితమై, అల్పత్వాలని ప్రోత్సహిస్తున్న కారణంగా దౌరన్యవాదం తల ఎత్తుతోంది. ఉత్తరాన మైథిలీశరణ్ గుప్త, దక్షిణాన రామలింగం పిళ్ళై ఒకే గాన విపంచి అలపించి స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యాలకు, సామరస్య సౌజన్యాలకు దోహదం చేశారనే విషయం మనం ఈనాడు గుర్తు చేసుకోవలసి వుంది” - అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు ఖురానా, భారతీయ విద్యాభవన్ లో ఆదర్స్ గిల్డ్ ఆఫ్ ఇండియా వారు జరుపుతున్న ఈ యిరువురు మహాకవుల శతజయంతి ఉత్సవాన్ని ప్రారంభిస్తూ. మద్రాసు ఛార్జర్ కన్వీనరు ‘యస్వీయస్’ అహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు... “సుబ్రహ్మణ్య భారతి అడుగుజాడలలో నడిచారు రామలింగం పిళ్ళై. గుప్తా, పిళ్ళైలు వటవృక్షాలు. వారి జీవనసందేశం నేటి ప్రజను ప్రభావితం చేయాలి” - అన్నారు తమిళనాడు సమాచార మంత్రి స్వామినాథన్ .... “భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం ఎన్నో బంగారు తీగెలని వెలుగులోకి తెచ్చింది. మనదేశ ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యమూ సామాజిక చైతన్యమూ తెచ్చేందుకు, ఈ మహాకవులిద్దరూ గళం విప్పి పాడిన పాట అజరామరం.... అనాటికానాడు మనదేశంలో సంకుచితత్వం ఎక్కువైపోతోంది. ఒక రాష్ట్రవాసి మరొక రాష్ట్రానికి వెళ్ళినప్పుడు, పరాయిదేశస్తుడై పోతున్నాడు.

ఇది చాలా విచారకరమైన పరిణామం. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోను, వెలుపలా కన్నడ, తెలుగు, తమిళ మరాఠీ, బెంగాలీ - యిలా ఆయా ప్రాంతీయ భాషలలో బోర్డులు వుంటాయేతప్ప, యింగ్లీషులో ఉండవు. హిందీని తమపై రుద్దుతారేమోననుభయంతో ఈ ప్రాంతీయ భాషావాదం వెర్రితలలు వేసింది - వేస్తోంది దాజ్యాంగంలో సవరణ ప్రవేశబెట్టి, ఇంగ్లీషుని హిందీతో అధికార భాషగా గుర్తిస్తే తప్ప ఈ వింత పోకడలు అంతరించవు. సైన్సు, టెక్నాలజీ తెస్తున్న మార్పులని మనం వాస్తవిక దృష్టితో చూడగలగాలి. ఇండో - శ్రీలంక వొప్పందంలో సింహళం తమిళంతో బాటు యింగ్లీషుని అధికార భాషగా చేర్చారు. అదేవిధంగా మనమూ ఈ ప్రాంతీయ భాషా వివాదాలకు స్వస్తి చెప్పాలి. వొత్తిడి లేకపోతే హిందీని ఎంతో సంతోషంగా నేర్చుకుంటారు. అధికారయుతంగా రుద్దబోతే ప్రతిఘటిస్తారు.. ఎవరి ప్రాంతీయ భాష వారు తమ లిపిలో నేర్చుకోవచ్చు. కాని మరొక భాష నేర్చుకొనేందుకు రోమన్ లిపి (ఎబిసిడిలు) ఎంతో వీలుగా ఉంటుంది ఈ నిజాన్ని ఎంత తొందరలో అమోదిస్తే అంత మంచిది మన దేశ సమైక్యతకు” - అన్నారు ప్రఖ్యాత నాయకులు సి సుబ్రహ్మణ్యం కెసి గౌడ్ మామ్య మున్నగువారు ప్రసంగించిన మీదట డి అంజనేయులు వందన

జ.

“శ్రీ సేవా మందిర్‌లో ‘మందిరం అనే శబ్దం ‘వర్క్ ఈజ్ గాడ్’ (Work is God) అనే చానికి ప్రత్యామ్నాయం కష్టంలో వున్న శ్రీకి మనోధైర్యమూ, ఆత్మగౌరవమూ వ్యక్తిత్వమూ యిస్తూ, తన కాలక్షాపక తమ నిలబడటట్లు చేస్తుంది చెప్పగంటమ్మా కృష్ణారావు గారు. 1949 లో స్థాపించిన ఈ మహా సంస్థ, నెలల పసిపాపల నుంచి అరవై డెబ్బయేళ్ళ పెద్దవాళ్ళదాకా శ్రీలక్ష్మి శిశువులకీ ఈ సంస్థ చూపే రాజమార్గం స్వయంగా చూసిన మీదట గాని తెలీదు. అదొక ప్రపంచం - రిరి శాఖలుగా విస్తరిల్లిన వినూత్న ప్రపంచం. అక్కడ పని చేసేవారి ముఖాలలోని తృప్తి అనందం మీ అంతట మీరు చూస్తేగాని నమ్మలేరు ప్రతి సక్సెస్‌ఫుల్ మాన్ వెనక ఒక శ్రీ ఉంటుందని సామెత ; అలాగే, ప్రతి సక్సెస్‌ఫుల్ వుమన్ వెనక ఒక పురుషుడు వుంటాడు - వారే అక్కడ కూచున్న కృష్ణారావుగారు” - అన్నారు జయారావు, మిసెస్ కృష్ణారావుకి ఈ సంవత్సరం బజాజ్ అవార్డ్ వచ్చిన సందర్భంగా, శ్రీనివాస శాస్త్రి హాలు ఏర్పరిచిన అభినందన సభలో. పప్పు వేణుగోపాలరావు ఆహూతులకు స్వాగతం తెలిపిన మీదట సభకు అధ్యక్షత వహించిన రమణయ్య రాజా మిసెస్ కృష్ణారావు చేస్తున్న సేవా కార్యక్రమాలను ప్రశంసించారు. నూట పాతి

కేళ అయ్యరాయ మామో కివ్వమని కపాలేశ్వరుని కోరుతూ, వృద్ధుల వసతి గృహం గురించి ఆలోచింపమన్నారు వివియ స్పెస్ మణి. మిసెస్ మణి వెన్న గంటమ్మగారికి సన్మాన పత్రం సమర్పించారు, రమణయ్య రాజా దుశ్శాలువ కప్పారు “మా నాన్నగారు అయిదోక్లానుకి మించి చదువుకోలేదు అయితే సంఘ సంస్కరణోద్యమంతో వీరేశలింగం. రఘుపతి వెంకటరత్నం వంటి వారివల్ల ప్రభావితమై, అస్సల శ్యతా నివారణ, విద్యావ్యాప్తి, శ్రీ పురుష సమానత్వం యిటువంటి వాటికై కృషి చేస్తుండేవారు. పూర్ణ గ్రామంలో స్కూలు స్థాపించినది మా నాన్నగారే - ఇప్పుడు హైస్కూలు అయింది గాని అప్పటిలో మిడిల్ స్కూలు మాత్రమే తర్డ్ ఫోర్మ్ దాకా పూర్ణలో చదువుతున్న నన్ను, హై స్కూలు చదువుకి రాజమండ్రి పంపారు. అప్పట్లో లేడీస్ హాస్టల్ కి వార్డెన్ హనుమాయమ్మగారు. పని వాళ్ళ మీద ఆధారపడకుండా ఎవరి పని వారు చేసుకోవాలనే మొదటి పాఠం. సుశిక్షణకు సంబంధించిన ప్రథమ పాఠం, ఆమె వద్ద నుంచి నేర్చుకున్నాను. ఆ తర్వాత మద్రాసులో కాలేజీ చదువు, లేడీ వెల్లింగ్టన్ లో బ్రయినింగు ; క్యూయమ్ సిలో ఉద్యోగం ... దురాబాయి గారు నా దృక్పథాన్ని మార్చివేశారు — ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రారంభమయింది ; ఆమె ఎక్కడెక్కడి నుంచో



నిధులు తెచ్చేవారు— వాటి సక్రమ వినియోగ బాధ్యత మాది అమె ఆర నైజర్, మేము కార్యకారలం ఈ శ్రీ సేవా మందిర్ 1949 అక్టోబర్ 2వ తేదిన, గాంధీ జయంతినాడు మైలాపూర్ విల్డ్రెస్స్ గార్డెన్ స్కూలులో అవతరించింది, దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేసినది దురాబాయిగారే! విల్డ్రెస్స్ గార్డెన్ స్కూలు వ్యవస్థాపకురాలైన మిసెస్ ఎలైస్ శర్మ, తమ జర్మన్ మిత్రులు కొందరికి నమస్కర్తల పరిచయం చేశారు. అప్పటికింకా శ్రీ సేవా మందిర్ నిలదొక్కుకోలేదు— స్వంత భవన మంటూ లేదు— ఇప్పుడు శాలిగ్రామ్ లో ఒకవిధంగా నిరపరాధ. జవహర్ విద్యాలయంలో మూడువేల మంది చదువుకుంటున్నారు. అందులో రెండువేల మంది నిర్ణయించిన ఫీజు చెల్లిస్తారు; మిగతా వెయ్యి మందిలో కొందరు సగం చెల్లింపీ, మరి కొందరు ఉచితంగాను విద్య నేర్చుకుంటున్నారు. ఆట బొమ్మల తయారీ, అద్దకం పనులు నుంచి, కుట్టు మిషన్, టైప్ రైటింగ్, యాన్సిలరీ పార్ట్స్ ఉత్పత్తి, కంప్యూటర్ ట్రయినింగ్ దాకా అనేక శాఖలు వున్నాయి. వృద్ధుల వసతి గృహం మా కాంపస్ లోనే, చిన్న పిల్లలకి చేరువగా వుండేటట్లు తద్వారా ఎమోషనల్ ఇంటిగ్రేషన్ ఏర్పడేటట్లు పెడదా మనుకుంటున్నాము,” — అన్నారు మిసెస్ ఎ సి కృష్ణారావు. ప్రొఫెసరు లలిత ప్రసంగం తర్వాత, మల్లిక్ వందన సమర్పణ.

... 20

కీడులాడుకు దూరమైపోయిన తలిదండ్రులని కలవడంలో కృత కృత్యుడవుతాడు హీరో (రమేష్), జంధ్యాల దర్శకత్వంలో నిర్మాత సుబ్బారావు తీసిన ‘చిన్నికృష్ణుడు’ లో కథానాయిక కుష్మబు, న్యూయార్క్, షికాగో, డెట్రాయిట్, అట్లాంటా మున్నగు పన్నెండు పట్నాలలో ఈ పిక్చర్ షూటింగ్ జరిగింది రమేష్ ది మిమిక్రి కళాకారుని పాత్ర ఆర్ డి బర్మన్ సంగీతం గుమ్మలూరి శాస్త్రి, ఆరిన్ అనే అమెరికన్ అమ్మయీ వున్నారు. భారతి, రమేష్ తల్లిగా, యాక్ట్ చేస్తోంది. లాస్ ఎంజిల్స్ లో డాన్స్ స్కూలు నిర్వహిస్తున్న విజయభాను కూడా ఇందులో ఉంది. జెమిని కాంప్లెక్స్ లోని పత్రికా సమావేశంలో ఈ వివరాలు తెలిపారు నిర్మాత సుబ్బారావు. దర్శకులు జంధ్యాల. పి ఆర్ ఒ. అర్జునరావు.. మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ కొత్త డైరెక్టరు ‘హాన్స్ -డయిటర్ ఎమ్మర్ట్’ కి స్వాగతం తెలిపేందుకుగాను, వారి స్టాఫ్, ద్వారం మంగతాయారు వయొలిన్ కచ్చేరీ ఏర్పాటు చేసారు - ఐలాండ్ గ్రూండ్స్ లోని స్మార్ట్ థియేటర్ లో. పదిహేను నిమిషాలు ముందుగా ఆశీసులు గమ్మని అభ్యర్థన. కాని, ఇరవై నిమిషాలు అలస్యంగా ప్రారంభించారు థియేటర్ కళాత్మకంగా వుండిగాని కుర్చీలకు అలవాటు పడ్డ పట్నవాసులకి, ఆ బాపలమీద కూచో

డం కొంచెం కష్టమే! అయినా కూచున్నారు - ఆ సంగీతం పలికిస్తున్నది మంగతాయారు గనక!

..... 23

ముప్పయి మూడు సంవత్సరాల తర్వాత (నేషనల్ ఫిలిమ్ యవార్డ్స్ సాపించినది 1953 లో) రాష్ట్రపతి స్వర్ణపతకం అందుకున్న మొదటి తమిళ చిత్రం ఎవియమ్ వారి 'సంసారమ్ అదు మిన్నారమ్' - తెలుగు, కన్నడ, మళయాళ చిత్రాలకు లభించిన బంగారు పతకం, యింతవరకూ తమిళ చిత్రానికి రాలేదు పావమన్నిప్పు, దైవప్పిరవి చిత్రాలకు ద్వితీయ తృతీయ బహుమతులు వచ్చాయిగాని బంగారు పతకం రాలేదు. అయితే ఎవియమ్ వారి హిందీ చిత్రం 'హమ్ పంచె ఎక్ దాల్కె' కి లోగడ వచ్చింది ... శరవణన్, బాలసుబ్రహ్మణ్యన్, గుహన్, విసులను అభినందించేందుకు, తమిళచిత్ర పరిశ్రమకు లభించిన గౌరవానికి అనందం వ్యక్తపరిచేందుకు ఫిలిమ్ ప్రొడ్యూసర్స్ గిల్డ్ వారు వుడ్ లాండ్స్ లో, తమిళనాడు సమాచార మంత్రి స్వామినాథన్ అధ్యక్షతను సమావేశం జరిపారు... తండ్రి అడుగు జాడలలో నడుస్తున్న తనయులు, సినీ మీడియమ్ ని సామాజికోన్నతికి వినియోగిస్తున్నారు - అన్నారు టిటికె వాసు. బాలచందర్, భారతీరాజు, ఉమాపతి, లక్ష్మి మున్నగువారు ప్రసంగించారు. అవార్డ్ పైకం నలభై వేలూ ముఖ్యమంత్రి స్వామినాథన్ పథకానికి సమర్పించారు శరవణన్.

25

అదివిష్ణు 'సత్యంగారి యిలు' అధారంగా, జంధ్యాల స్క్రీన్ ప్లేతో దర్శకత్వంతో, సురేష్ రామానాయుడు నిర్మిస్తున్న 'అహో నా పెళ్లంట' ప్రతి రెండు నిమిషాలకీ నవ్విస్తుంది — పూర్తిగా హాస్యరసస్ఫోరక చిత్రం, రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీలతోబాటు నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు మున్నగు కామెడియన్స్ చాలామంది వున్నారు. కేరళలో చిత్రీకరణ గావించారు. ఇందులో డ్రీమ్ సాంగ్స్ లేవు. ప్రతిపాటా యితీవృత్తానికి జోడింపబడి, కథాగమనానికి దోహదకారి అవుతుంది. రమేష్ నాయుడు సంగీతం; గోపాల రావు కెమెరా. తలిదండ్రులు తనకి అనుకూలంగా వుండే పిల్లను ఎంపిక చేయలేకపోవడం వల్ల తనకి తాను గారంగంలోకి దిగి 'ప్రేమాపతి' ని ఎన్నుకుంటాడు హీరో .... పెద్ద పట్నాలన్నిటిలోను సురేష్ వారు డిస్ట్రిబ్యూషన్ అఫీసులు పెట్టారు. "పదిహేడు సంవత్సరాల తర్వాత 'ప్రేమనగర్' రిలీజ్ చేస్తే, ప్రేక్షకులు చూచుతున్న అదరణ విస్మయం కలిగిస్తోంది. ఏ చిత్రానికైనా కథలోని పటుత్వమే ప్రాణం పోస్తుంది - అని స్వర్గీయ భక్తపాణి తరుమా హెచ్చరిస్తూండేవారు. కారణాలు ఏవైనప్పటికీ అనాటి ఏకోస్టుఖ కృషి యిప్పుడు లేదని వొప్పుకోవాలి" — అన్నారు, పాటికేళ్లలో అనేక విజయవంతమైన చిత్రాలు అనుభవజ్ఞుల రామానాయుడు,

మహల్లోనిపత్రికాగోష్ఠి సందర్భంగా. పిఆర్ఓ. అరునరావు రజనీకాంత్ హీరోగా (క్యాష్ బాబు అనే టాక్సీ డ్రయివర్), డ్యుయట్ విటిల్ దర్శకత్వంలో అమృతరాజ్, డా॥ మురళీమనోహర్ నిర్మాతలుగా 'బ్లడ్ స్టోన్' ('Blood Stone') అనే అంగ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. కథ : నికొ మాస్టరాకిస్ ఒమెగా పిక్చర్స్ వారు ఈ డ్రిల్లర్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పంపిణీ చేస్తారు పిఆర్ఓ. నెల్లెయ్ సుందరరాజన్.

... 26

వరప్రసాద్ మొట్ట మొదట తమ హైస్కూలు వారికోత్సవ నాటకంలో పాల్గొని, పద్యాలు పాడటం బాగా నేర్చుకు, రంగస్థల వృత్తి కళాకారునిగా కృష్ణ దుర్యోధన పాత్రలలో బాగా రాణించి, ఒక సాంఘిక నాటకం తొంభయి ప్రదర్శనలు యిచ్చి, మురళీ మోహన్ ప్రోత్సాహంతో, సిసీ సీమకు వచ్చి, 'నీడలేని ఆడది'. 'అందాల రాముడు' చిత్రాలలో బుక్ అయి, మళ్ళీ కొంతకాలం అజాతవాసంలోకి వెళ్ళి పోయి, 1977 నవంబరు ఒకటో తేదీన, అత్య ధృతితో తను తీసుకున్న నిర్ణయం కారణంగా నూతన్ ప్రసాద్ గా, పునర్జన్మ నెత్తాడు — ఈ పదేళ్లలో విభిన్న స్వభావలక్షణాలు గల అనేక పాత్రలలో నటనిగా తాదాత్మ్యం పొంద గలిగాడు. హీరోగా, విలన్ గా, కామెడి యన్ గా, సపోర్టింగ్ యాక్టర్ గా నూతన్ ప్రసాద్ తను ధరించిన ప్రతి పాత్రకి

న్యాయం చేకూర్చ గలిగారు అలసట నెరుగని అంకిత భావమే అయినకు విజయం చేకూర్చింది. మూడు వందల చిత్రాలు పూర్తయిన సందర్భంగా మద్రాసులోని తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారు 'పాష్మిగ్రోవ్'లో అభినందన సభ ఏర్పాటు చేశారు. ఈ సమావేశంలో మూడు వందల మందైనా లేరే, — అని ఒక వక్త వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయానికి, 'ఇది జర్నలిస్టులు జరిపిన అభినందన సభ — ఆయన (నూతన్ ప్రసాద్) పేర్లు చెప్పి, ఫలానావారిని పిలవండని చెప్పగా, వారిని మాత్రమే అహ్వానించాము' — అని కార్యదర్శి పసుపులేటి రామారావు సముచిత రీతిని సమాధానం చెప్పారు రావుగోపాలరావు అధ్యక్షులు. డివి యస్ రాజు యమ్మెస్ రెడి. పరుమారి సోదరులు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, మురళీ మోహన్, కా గ డా శ ర్మ. 'సితారా' ప్రతినిధి ప్రసంగించారు; తనింత వాడయేందుకు దోహదమిచ్చిన వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, మురళీ మోహన్ తనని తీసుకువచ్చినట్లే, తను పరుమారి బ్రదర్స్ ని ఎలా తీసుకు వచ్చినదీ చెప్పారు నూతన్ ప్రసాద్. 'ప్రెసిడెంట్ పేరమ్మ'లో (డివియస్) నూతన్ ప్రసాద్ హీరో — కనకవరం కురిసిందట; అలాగే కొముదీ వారి చిత్రంలో హీరో — ప్రింట డబ్బు కూడా రాలేదట. అరిక జయభ జయాలకు, నటునిలోని కళాత్మక విల్లు వలకు ఏమీ సంబంధం లేదు. ✽

శైలిజా వారి

‘మదన గోపాలుడు’

అర్చకుడు రామాచార్యులు (జె వి పోమయ్యజులు) కుమారుడు గోపాలాచారి (రాజేంద్రప్రసాద్), కాలేజీలో చదువుకుంటూ, జీరో మార్కులు తెచ్చుకుంటూ, అక్షరాలా మదన గోపాలుడై, ఫస్ట్ మార్కు తెచ్చుకొనే రాధని, నాగేశ్వర్రావుని మిమిక్రీ చేయడం ద్వారా పట్టి కొట్టిస్తాడు. చుక్కలో చంద్రునిలా, అయిదారుగురో పది పన్నెండుగురో సిగూ ఎగూ మానాభి మానాలూ లేని ఆడపిల్లల మధ్య సినీ హీరోని నిలబెట్టి, వారందరూ యితని కోసం పడి భస్తున్నట్లుగా చూపడం, తర్వాత ఈయన గారి గొమరు పెంచడం, తెలుగు సినిమా సంప్రదాయం. అదేవిధంగా ఈ మదన గోపాలుని వెంట బడతారు మదనతులు, ఒక మదనతి వెంట, అమె ‘మూతి’లో బెంగుళూరులో గడిపి వస్తాడు గోపాలుడు; తల్లి మరణిస్తుంది; తండ్రి పట్నం వచ్చి యింటి నుంచి వచ్చిన ఉత్తరాలు తెరిచి చూసే వ్యవధి లేని, తన కుమారరత్నం కపట నాటకం తెలుసుకుంటాడు. ఆ తర్వాత

పరివర్తన చెందిన మదన గోపాలుడు, ప్రాతఃకాల సంధ్యా వందనం, మంత్ర పుష్పం, పూజా విధానం యిత్యాదులు నేర్చుకు, అదర్శప్రాయుడైన అర్చకుడవుతాడు. అయ్యర్వేద వైద్యుని (గొల్లపూడి - రాధాకుమారి) కుమార్తె పూర్ణిమని యితనికిచ్చి పెళ్లి చేసేందుకు తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం తల్లి బతికుండగానే జరుగుతుంది. అయితే, కులమింటి పూరిమను గాక, పడవ నడిపే గొరినీ (రమ్యకృష్ణ) వేబట్టడం యిందులోని ట్విస్ట్; పూర్ణిమను ఎవరు భంగపరిచారనే విషయం సస్పెన్స్ తో అల్లారు. ఫార్ములా కథ — ముఖ్య పాత్రలకు జీవన్మందన లేదు. డాన్సులతో ప్రేక్షకులని సంతోష పెట్టజూశారు దర్శకత్వం: కృష్ణ మోహన్ రెడ్డి. నిర్మాత: సురేంద్రరాథ్ రెడ్డి.

పివి క్రియేషన్స్

‘కృష్ణలీల’

ప్రాతఃకాల సౌందర్యానికి పరవశిస్తూ, మంచిపనులు చేయడమే ధ్యేయంగా గల ఒక కృష్ణ (కళ్యాణ చక్రవర్తి, నర్సిరెడ్డిలో నిలిచిపోయిన ఒక పిసినారి రామయ్య (సత్య నారాయణ) యంబాసిడర్ని, ఆ పిసినారి

సోదరుడు శివం (మోహన్ బాబు) గరాక్షకి నెట్టుకుంటూ వచ్చి, అక్కడ కాసిని పైట్లు జరిపి, అన్నదమ్ములిద్దరి మెప్పు పొంది, అన్నగారి ఆఫీసులో, 53 ఏళ్ళ నుంచీ తేలని కోర్టు వ్యవహారపు గుమాస్తాగా కుదురుకుంటాడు. మాస్టారి (సాక్షి రంగారావు) కూతురు లీలపై (రమ్య కృష్ణ, ఆమె వలపుల పారాణిపై, గుప్పెడుగుండెపై, విరహాల విరిజాజాలపై, యితనికి మమతాను రాగం లేకపోలేదు. అనురాగం ఒక రాగం అనీ, దోర ముద్దులరుచి తెలుసుకోమనీ, ఇతని పిరికితనం పోగొట్టేందుకు ఆమె పథకాలు వేసినప్పటికీ, శుభలేఖ సుధాకర్, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణల మన్ననలీలా స్వప్నం నుంచి ప్రయాణించ వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. చివరికి యువజంట, పిసినారి వివేకోదయంతో, కళ్యాణ దంపతులవుతారు. హ్యూమర్ కొన్నిచోట్ల కృతకంగా వున్నప్పటికీ నవ్విస్తుంది. ఈ కామెడీ పిక్చర్ కి దర్శకులు: రవి రాజా పినికెట్టి. నిర్మాతలు : నాగేశ్వరరావు, నూరిబాబు.

### మహేశ్వరీవారి 'భలే మొగుడు'

హాని కలిగించని అబద్ధాలు చెప్పడంలో అద్వితీయుడైన కృష్ణ (రాజేంద్రప్రసాద్), కోటిశ్వరావువద్ద (సత్యనారాయణ) సేల్మన్ ఉద్యోగం సంపాదించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఇతని కోతలూ కమర్షాతో కంపెనీ వృద్ధిలోకి వస్తుంది. కోటిశ్వరావు

నెల్లూళ్ళపాటు జపాన్ వెళ్తాడు. కృష్ణగా పిలవబడుతున్న రామకృష్ణ స్థానం కంపెనీలో బలపడుతుంది. కృష్ణ తండ్రి (గొల్లపూడి) వీటాటలో వొంటిమీద బట్టలు తాకట్టుపెట్టే కుహనా సంగీతజ్ఞుడు; తమ్ముడు (శుభలేఖ సుధాకర్), విరంజీవి చిత్రంమొదటి రోజునహారతు లిచ్చి స్వీట్లు పంచిపెట్టేందుకు వేతివాచీ తాకట్టుపెట్టే పిప్లెఫార్మ్ ఫెయిల్ సినీ అభిమాని, తల్లి (అన్నపూర్ణ) ఈ సంసారం నెట్టుకొస్తున్న అమాయకురాలు. ఒక కోటిశ్వరుని కుమార్తె 'మొగుడు కావలెను' అని పత్రికా ప్రకటన వేయగా దరఖాస్తుదారులతో ఒకనిగా ఈ కృష్ణ వెళ్లి, తనది ప్రపంచ వ్యాప్తమగు బిజినెస్ అనీ, ఇవాళ టోక్యోలోవుంటే రేపు లండన్, ఎల్లండి న్యూయార్క్ అనీ, తన తండ్రి పారిస్ లో పాటకచ్చేరీలు వేస్తాడని తమ్ముడు ఐఎయస్ అనీ, తల్లి అంతర్జాతీయ మహిళా మండలి అధ్యక్షురాలనీ, మూడురోజుల క్రితం తన బెంజ్ కారు ప్రెండెంట్ దానంబేశాననీ ఇలా ఒక అందమైన అబద్ధాల వల అల్లగా, ఆ వేపయితే అందులో పడుతుంది. అయితే, ఆ అమ్మాయి తన యజమాని కూతురవడం, ఆ యజమాని యితని అబద్ధాలని సమర్థించి కూతురు మెళ్లో మూడు ముళ్ళో వేయించడం, చుట్టూ అల్లబడిన అబద్ధాల కోటలో తను బందీ అయిననీ సీత తెలుసుకోవడం, కృష్ణలోని నిజాయితీ దృఢత్వం దంపతులని కలవడం ఈ హాస్యవల్లరిలోని

పధానాంశాలు. రాజేంద్రప్రసాద్ నటన ప్రశంసనీయం, రజని బాగా చేసింది. కిన్నెరది చిన్న పాత్ర అయినా బావుంది. దర్శకులు రేలంగి నరసింహారావు నవ్వులు పంచి పెడతారు నిర్మాత వెంకన్నబాబు

## యువచిత్రావారి

### శ్రీనివాస కళ్యాణం

శ్రీనివాసుకి ఏడేళ్లు, చెల్లెలుకి, మేనత్తకూతురు నరోజుకి అయిదారేళ్లు వయసున్నప్పుడు పొలంనీటి తగాదాలో ఖామందుని రక్షించే నిమిత్తం ప్రాణాలు కోల్పోతాడు శ్రీనివాసు తండ్రి, ఆ దారుణహత్య చూసిన తల్లి, తట్టుకోలేక విరుచుకుపడి చనిపోతుంది. ఖామందు శ్రీధరరావు పిల్లలని పెంచి పెద్దవాళ్లని చేసేందుకు, శ్రీనివాసు మేనత్త భర్తకి డబ్బిస్తాడు ఆ తాగుబోతు ఈపిల్లలిద్దరినీ మరెవరికో అమ్మేయగా తండ్రి కుతంత్రం తెలిసిన నరోజు, బావని వొదిననీ కాపాడేందుకు, యింట్లో నుంచి కొంతడబ్బు పట్టుకొచ్చి, పట్నం పారిపోయేందుకు మూడు టికెట్లు కొనమంటుంది. రైలు కదిలే వేళకి ఆ అమ్మాయి, స్టేషన్ వేరుకోలేక పోతుంది; ఎంచేతనగా బండి ఆసామీ తల బద్దలు కొట్టిన కారణంగా! పోలీసులు ఆ పిల్లని పట్టుకుంటారు అది పూర్వరంగం. పిల్లలు లేని స్టేషన్ మాస్టరు (గొల్లపూడి) యింట్లో శ్రీనివాసు (వేంకటేశ్), అతని చెల్లెలు (రాజ్యలక్ష్మి) పెరిగి పెద్దవాళ్లవుతారు. ఉత్సాహవంతుడూ అయిన శ్రీనివాస్,

పేపర్ బాయ్ గా, అటో డ్రవరుగా, హోటల్ నర్స్ వరుగా, నర్తనశాలలో డాన్సరుగా సినిహీరో చేయవలసిన పనులన్నీ చేస్తూ, తనకొచ్చే ఉద్యోగం లలితకు (భానుప్రియ) త్యాగం చేసి, ఆమెని వాళ్ల బావ దుర్బుద్ధి నుంచి అనేక సార్లు కాపాడుతాడు పదేళ్లు (గౌతమి) బోర్స్ టల్ స్కూలులో గడిపిన నరోజు, అదే స్టేషన్ మాస్టర్ అవుట్ హవుజ్ లో అద్దెకి దిగుతుంది. ఇద్దరమ్మాయిలు ఒక అబ్బాయి కథ అయినప్పటికీ, స్పటికంలాటి మనసు గల ఈ యిరువురిలోను వ్యక్తిత్వం కనిపిస్తుంది పరమేశ్వరీ హోటల్ ప్రొప్రటరైన కళా బంధు పాత్రని మోహన్ బాబు చాలా చక్కగా పోషించాడు. గౌతమి సూటి మాటలు కలవర పెడతాయి; చూపులు గుండెల్లో గుచ్చుకుంటాయి; సంగీత సాహిత్యాలు ఈ చిత్రానికి పుష్టిని పరిమళాన్ని యిస్తున్నాయి: దర్శకత్వం: కోడి రామకృష్ణ. నిర్మాత. మురారి



బోటని (వృక్షశాస్త్రం) అనగా అందమైన పువ్వుల్ని నోరుతిరగని గ్రీకు, లాటిన్ పేర్లతో పిలిచి అవమానించటం. —అల్ఫంజో కార్

మానవుని మెదడు చాలా గొప్పది. పుట్టినప్పట్నుంచీ అది విరామం లేకుండా పనిచేస్తూ వుంటుంది — ఒక్క క్షణం కూడా అగదు, ఉపన్యాసం యిచ్చేందుకు వేదిక ఎక్కినప్పుడు తప్ప!

—హాఫ్ మాన్

# ముఖచిత్రం



తెలుగు సినీ జగతిలో గృహలక్ష్మి, వాహినీ వారి వందేమాతరం, ఆ తర్వాత యిప్పటికీ మర్చిపోలేని మల్లీశ్వరి మైలురాళ్ల వంటివి అన్న గారైన 'బియస్' వెండితెర పందిరిలో తెలుగులు ప్రసరిస్తుండగా, తమ్ముడు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి సంపాదకునిగా స్థాపించిన చందమామ (తమిళంలో అంబులిమామ) ప్రతీయింటూ కథలూ కారుణ్యాలూ విరజిమ్ముతూండేది. నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి ద్వయం తెలుగు పాఠశాలలోకానికీ, సినీ ప్రేక్షకలోకానికీ ఒక అపూర్వమైన జంట. విజయావారి 'షావుకారు' విజ్ఞాన మెప్పు పొందింది - కాని, పాతాళ భైరవి యావన్మందినీ అలరించింది. పెళ్లి చేసి చూడు, మీసమ్మ - వరసనన్నీ విజయవరం పరవే! 'విజయ - వాహినీ' దక్షిణ అసియాలో అత్యుత్తమ స్టూడియో అయింది. తెలుగు తమిళాలలో ప్రారంభమైన 'చందమామ' పథ్నాలుగు సద హారు భాషల ఎత్తుకి ఎదిగింది. మాకు తెలిసినంతలో యావద్భారతంలోనే కాదు, ప్రపంచం మొత్తం మీద రీడర్స్ డైజెస్ట్ తర్వాత, యిన్ని భాషలలో ఒకే మాతృక నుంచి వెలువడుతున్న పత్రిక చందమామ ఒక్కటే! కడప జిల్లా పత్తింపాడు గ్రామంలో జన్మించిన ఒక వ్యక్తి, సర్వ సామాన్య

మైన విద్యా వినయ సంస్కారాలతో, అత్య సంయమనంతో రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందులు దారి చూపగా, ప్రాపంచిక వ్యవహారాలలో యస్సెస్ వాసన్, శాంతారామ్ అదర్శ మూర్తులు కాగా అరుకోట్ల ఆంధ్రులు ఘనంగా బెప్పకోగల 'విజయ' సాధం నిర్మించారు. 'నిలుపరా నీ జాతి నిండు గౌరవము' అని చెప్పిన రాయప్రోలు మాటను నిజం చేశారు. విజయా గారెస్సే కానీయండి, విజయా హాస్పిటల్ కానీయండి, విజయ - వాహినీ స్టూడియో కానీయండి, విజయా శేప్ మహల్ కానీయండి - యిలాటి వింకెన్నో నాగిరెడ్డిగారి నిర్మల హృదయానికి, నిశ్చలదీక్షకు, సమిష్టి కృషికి, సామూహిక క్షేమానికి ముప్పు తునకలు. కలైమామణి, డాక్టరేట్ వంటి బిరుదులు గౌరవాలు ఎన్నో అయన్ని వరించాయి. - ఈ సంవత్సరం పొల్కె యవార్డ్ నాగిరెడ్డిగారు నిగర్వి, నిరాడంబరుడు, నిరంతర పథికుడు, నిర్మలాంత రంగుడు అని అయనతో ఏ కొద్దిపాటి పరిచయమున్న వారైనా వొప్పకుంటారు. 'నిశ్చితార్థంబు వదలని ఈ నిపుణమతి' కర్మణ్యే వాధికారస్త్రీ, మా ఫలేషు కదాచన అనే గీతాసూక్తిని నమ్మిన కర్మయోగి.

# ‘ప్రతి గురువారం’

సాహిత్యపరిశోధనాసంఘం ప్రచురించినది

గడిచిన కథ: మెకవిన్ దంపతులు ‘అర్క్యువ్’ అనే వారపత్రిక కొన్నారు స్వంత ప్రెస్ లేదు ఒక పెద్ద మనిషి వారం వారం ప్రింట్ చేసి పెడతాప వ్వాడు. ‘హమ్మయ్య - బతికాం’ అను కున్నారు ఆ దంపతులు కష్టాలన్నీ ముందున్నాయని వారికి తెలియదు..

ఇక చదవండి

స్వవిషయం (Strictly Personal)

“ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా, ఫలానా పని చెయ్యక తప్పదనీ నీకు అనిపిస్తే, ఆ పనేదో చేసేయ్. విజయం (Success) నిన్ను ఆ మార్గంలోనే పరింపవచ్చు.”

కాలేజీ చదువు అయిపోయి, బయటి కొబ్బాక, ఒక పెద్ద మనిషి నాకు చెప్పిన సలహా అది. నేనప్పుడు శిల్పకళ అభ్యసిద్ధామనుకుంటున్నాను. మూడేళ్ళపాటు చదవాలి. ఆ మూడేళ్లు నన్ను నేను పోషించుకోవాలి. “ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా శిల్పిని అవడం నా గమ్యమా?” - అని నన్ను నేను ప్రశ్నించుకున్నాను. కాదని తోచింది.

అప్పటికీ యిప్పటికీ మధ్య బాలా సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఎన్నో అనుభవాలు, ఎంతో జీవితం - కాలం వృథాగా దొరిపోయిందని చింత పడ నవసరం లేదు. యుద్ధకాలంలో

సముద్రం మీద ఉన్నప్పుడు ఎన్నో రాత్రిళ్ళు ఒకే కోరిక నన్ను వేధించేది. ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా, ఆ ఆశయం కార్యరూపం దాల్చాలని అనిపించేది; చిన్న పత్రిక ఒకటి నిర్వహించాలనే తీవ్రతరమైన కోరిక అది.

మాదింకా ప్రారంభదశే, ఎన్నో అవాంతరాలు రానున్నాయి. భవిష్యత్తు పట్ల నమ్మకముంచడమే మానవులమైన మనం చేయగల పని. మీలో కొందరు నాకు చేయూత నివ్వడానికి అంగీకరించారు. మీరు నా మీద అవిధంగా వుంచిన విశ్వాసాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు సర్వదా కృషి చేస్తాను.

ఇటువంటి చిన్న వార పత్రిక తన పాఠకులకి స్థానిక వార్తలనీ, స్థానిక విశేషాలనీ అందజేయాలి. నిష్పాక్షిక దృష్టితో వార్తా సమీక్ష లండజేస్తోందని మీ అందరిచేత అనుమించుకోవడమే నా ఆశయం.

సంపాదకీయంలో పత్రిక అభిప్రాయం ఉంటుంది. చందాదారులకి ప్రకటనదారులకి భయపడే పత్రిక, ఏ అభిప్రాయాన్ని నిర్బోహమాటంగా చెప్పలేకపోతుంది. డబ్బునిగ్గీ టవున్ లోని ప్రజలందరి క్షేమం కోసం ఈ పత్రిక పాటుపడుతుంది. అది చిన్న



విషయం మనుకునేరు ! కాదు, బాలా పెద్ద విషయం సంపాదకీయం వున్న పేజీలలోనే సంపాదక లేఖలు (Letters to the Editor) కూడా ఉంటాయి. ఏదైనా సంపాదకీయం మీకు బావుండకపోతే, సహేతుకంగా విమర్శిస్తూ సంపాదక లేఖ రాయవచ్చు. ఏ విషయాన్నయినా సరే, అన్ని దృక్పథాల నుంచీ చర్చించడమే పత్రికా ధర్మం. పత్రికలు ప్రజాసామ్యూనికేషన్లుగా మ్మలు

స్వంత లాభం కోసం గానీ, ఎన్ని కల కోసం గానీ నేను ఈ పత్రికని ప్రారంభించ లేదు. రోజుకి పన్నెండు నుంచి పదిహేను గంటలదాకా ఈ పత్రిక కోసం నేను కష్టపడక తప్పదు. చందాదారులుగా చేరమనో, ప్రకటనలు యివ్వమనో మీ అందరి దగ్గరికీ నేను వస్తాను. మాకు లాభాలేమీ అఖ్యరేలేదు గాని, నేనూ నా భార్య ఈ పత్రిక మీద బతకాలి. మా జీవనోపాధికి శ్రమపడుతూ, మీకు చక్కని విషయాలు వారం వారం అందించగలమని ఆశిస్తున్నాం. — రాబిన్సన్ మెక్లవిన్

మా మొదటి సంవిక ఎనిమిది పేజీల పత్రిక, పేజీకి ఆరేసి కాలమ్స్, పత్రిక బయటికొచ్చాక, మళ్ళీ ఒకసారి చదువుకునేటప్పటికి అచ్చ తప్పులు భయంకరంగా కనిపించాయి. పేజీ ఏమీ బావుండలేదు, ఒక

తలకిందులుగా పడింది. అయినప్పటికీ, కాకి వీల్ల కాకి ముద్దలా ఆ పత్రిక మాకు ప్రపంచం లోని అన్ని పత్రికలలోకి అంద

మైనదిలా కనిపించింది. కొన్ని నెలల అనిశ్చయతా, ఆ ఆం దో శ నా పోయాయి. ఒక దారిలో పడ్డం. చేసేందుకు ఒక పని అంటూ వుంది. పత్రిక బయట పడే మొదటి రోజున, నాకు పురిటి గది జాపకం వచ్చింది గంటల కొద్దీ ప్రెస్ లో నుంచో లేక కాళ్ళు బలపాలు కట్టాయి పాదాలు వాచాయి కామెర్ల వల్ల బాబ్ యింకా నీరసంగా ఉన్నాడు. అఖిరి ఫారం మిషన్ మీదకి వెళ్ళేటప్పటికి అతను తూలుతున్నాడు. ఏమయితేనేం, సాధించాం - అర్క్యూవేని మార్కెట్లోకి తీసుకువచ్చాం.

అతను మొదటి సంవికలోని 42 అచ్చతప్పులూ చూసుకు విచారిస్తుండగా అన్నాను : “నా పేరు లేదేం పత్రిక మీద ?”

కనురెప్పలు మైకెత్తి అన్నాడు : “ఎడిటర్ పని నీకేం తెలుసు - నీపేరు వేసేందుకు ? పేజీ మేకప్ నుంచి డిస్సావి వరకూ సమస్తం నీకు తెలిసేదాకా, నీపేరు వేయడం పడదు.”

భర్తకి తోడునీడగా ఉండటమంటే ఎదో అనుకున్నాను. బాలాదాకా వుండే! - అనిపించింది

నెలరోజులు అనంతరం నాకు అవకాశం లభించింది. బాగా అలిసిపోయి, 102 డిగ్రీల టెంపరేచరుతో బాబ్ పక్కమీద వున్నాడు.

“ఇలా నేను పక్కమీద పడుకుంటే ఎలా కుదురుతుంది ? పత్రిక బయటకి తీసుకురావాలి” అంటున్నాడు బాబ్ మొండిగా.

“పత్రిక ఎందుకాగుతుంది ? నేను ఉన్నానుగా” అని ధయిర్యం చెప్పాను.

ఇన్నాళ్ళబట్టి వాళ్ళమ్మగారి యింట్లో ఉంటున్నాం. ముందు మేము వుండేందుకు ఒక యిల్లు కావాలిగా ! నానాశ్రమపడి యూనివిల్లిపారంలో ఒక యిల్లు సంపాదించాము. అది డవునింగ్ టవున్ కి 14 మైళ్ళూ, హసీ బ్రూక్ కి 27 మైళ్ళూను సగం సామాను అక్కడికి వేర్పాటు లేదో, బాబ్ జబ్బు పడ్డాడు. అతన్నేమో వాళ్ళమ్మగారి యింట్లో మిద్దెమీద ఉంచాను, అబ్బాయిని ఒక స్నేహితులింట్లో దిగబెట్టాను. కత్తి వేతపుమ్మకుని, తెల్లగుర్రం ఎక్కి తిరుగుతున్న మధ్యయుగపు ప్రభువులా, యిక్కడికి అక్కడికి అని లేకుండా, కీట్స్ విల్లి, డవునింగ్ టవున్, వెస్ట్ బెస్టర్ ప్రాంతాలు యడ్వర్ట్జ్ మెంట్లకని పూర్తిగా గాలించేశాను. నాకప్పటికి అయిదు నెలలూ వెళ్ళాయి ; మా అమ్మాయి యింకో మూడునెలల్లో పుడుతుంది. నా ఆకారం, నన్నూ చూసి ప్రజలు ఆశ్చర్యపోయివుంటారు

సానిక వర్తకులు వారి వారి ప్రకటనలని దగ్గిర్లో వున్న రెండు దినపత్రికలకి పంపిస్తున్నారు. పెద్ద గోడని గుండుసూదితో పడగొట్టడంలా అని పించింది. — పత్రికకి వారి దగ్గిర్నుంచి యడ్వర్ట్జులు మెంటును సంపాదించడం ! ఆ వర్తకులలో చాలామంది అర్కయివ్ పత్రిక పేరే వినలేదు యంతవరకూ.

గర్బిణీశ్రీ వచ్చిందని చాలామంది

కనికరించి వుంటారు ఈవిణ్ణి వాది లించుకోవడమేలా అని, చాలామంది తమ మొదటి ప్రకటనలు యివ్వా రేమో !

బాబ్ పక్కమీద వుండి ఒకటే గొడవ ! “కవున్సిల్ మీటింగు, రోటరీ క్లబ్, మహిళాసమితి, యుద్ధ సైనికుల సంఘం యివేమీ మర్చిపోకు, నాకు తెలుసు నువ్వంతా కలగాపులగం చేస్తావ్ !”

“మనిషి లేకపోతే నడవని సంస్థలు సంస్థలే కాదు” అని అతన్ని సముదాయస్తూ, అదరా బాదరా వీధిలోపడాను.

హండిల్ బార్ లేని సైకిల్ తోక్కుతున్నట్టు వుంది నాపని - అరాత్రి పేవరుప్రెస్ కి వెళ్తున్నప్పుడు స్నేహితులింట్లో వున్న అబ్బాయిని, వాళ్ళ అమ్మగారింట్లో దిగవిడిచాను. అక్కడనుండి వాణి యూనియన్ విల్లి తీసుకొచ్చి, మరొకళ్ళ యింట్లో వుంచాను అక్కడ నుంచి హసీబ్రూక్ పరిగెత్తాను మా కారులో. సన్న సన్నటి గాలి ప్రూపులు పేజీరూపం ఎలా చాలుస్తాయో నాకు పాలుపోవడం లేదు - మహా గందరగోళంగా ఉంది. మార్జిన్ లియాండిస్ నాకారోజున ఎంతో సహాయం చేశాడు. ప్రూపులు ఎలా దిద్దాలో దగ్గరనుంచి, ఫారం కట్టడం చాకా నేర్పాడు.

పత్రిక వూరయేటప్పటికి అర్ధరాత్రి దాటింది అన్నీ బెప్పినట్టు చేశానా, లేక ఏమయినా మర్చిపోయానా అవి బుర్రగోక్కుంటున్నా నా ప్రధపు టుంగరం యింకా చిటికిన వేలు కే ఉంది. ఏదో ....

మర్చిపోయా నన్నమాట జేబులో  
 వేతులు పెట్టుకుని తడుముకు, ఒక  
 కాయితం బయటకి తీశాను నాలుగు  
 అంగుళాల యడ్వర్టుయిజ్ మెంటు - కొత్త  
 యడ్వర్టుయిజర్ యిచ్చాడు. నాలుగంగు  
 ళాలంటే, అంగుళానికి 30 సెంటు  
 వొప్పన ఒక డాలరు యిరవై సెంటు  
 నషపోయామన్నమాట. కిరాణా కొట్టు  
 బాకీ కొద్దిగా అయినా తీరివుండేది  
 బాకీమాట అటు వుంచి, ఆ యడ్వర్టు  
 యిజర్ కి ఏం సమాధానం చెప్పేది ?  
 కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి ; తల తిరుగు  
 తోంది, కళ్ళు మండుతున్నాయి,  
 నాకు తెలియకుండానే కన్నీళ్ళు కారు  
 తున్నాయి. ఎడిటర్ పని ఈ జన్మకి  
 చెయ్యలేనని అనుకున్నాను.

ఆ పైవారం నేను బయటికి కదల  
 డానికి వీలులేక పోయింది. సామా  
 నంతా పూర్తిగా యూనియన్ విల్లికి  
 వేరవేశాం. బాబ్ యిటు డవునింగ్  
 టవున్ లోనో, అటు హన్స్ బ్రూక్ లోనో.  
 మధ్యని యూనియన్ విల్లిలో నేను. ఆ  
 రోజులో మూడో సంసారమా - ఎగిరే  
 కాగితపు బంతుల్లా వున్నాం గాని !  
 ఇంతలో మియా జన్మించింది.

పత్రిక వెలువడవలసిన రోజునే  
 అదీ పుట్టింది.

మరునటివారం మా అమ్మాయి  
 జననవార్త వేస్తూ కంపోజిటర్  
 అన్నాడు. “అసలు ఆ అమ్మాయి  
 ‘యింపోజింగ్ స్టోన్’ మీద పుట్టి  
 వుండాలి.”

నేను పురిటి గది నుంచి బయటికి

రావడం, బాబ్ ఆ వారం పత్రిక  
 పుచ్చుకు ప్రత్యక్ష మవడం రెండూ  
 ఒకేసారి జరిగాయి.

నవ్వతూ పత్రిక నా మీదికి విసి  
 రాడు

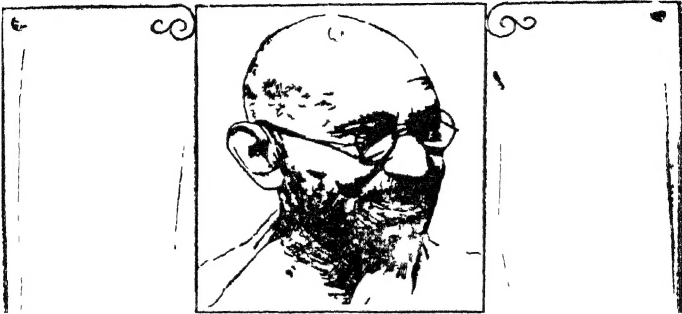
ఎడిటోరియల్ పేజీ చదువు  
 కున్నాను. ఇలా వుంది.

మళ్ళీ - స్వవిషయం

పురుషులు తాము స్త్రీలకంటె జ్ఞాన  
 సంపన్నులమని అనుకోవడం సర్వ  
 సహజం. స్త్రీ పురుషులు సమానులః  
 న్యాయబట్టం అనవచ్చు; కాని పురుష  
 జాతి ఆ విషయాన్ని అంతర్యంలో  
 నమ్మదు. తను అధికుణ్ణి అనుకోవడం  
 వల్లనే పురుషుడు జీవించగలుగు  
 తున్నాడు. అదే అతనికి జీవగ్ర. ఆ  
 విశ్వాసం పోయిననాడు అతను రాణి  
 సాహెబా వారి సేవకుడవుతాడు ;  
 మనందరం జాలివడవలసిన వాడవు  
 తాడు. భార్య చెప్పవేతలలో మెలిగే  
 దద్దమ్మ అవుతాడు, అంటే వేతకాని  
 వాడన్నమాట.

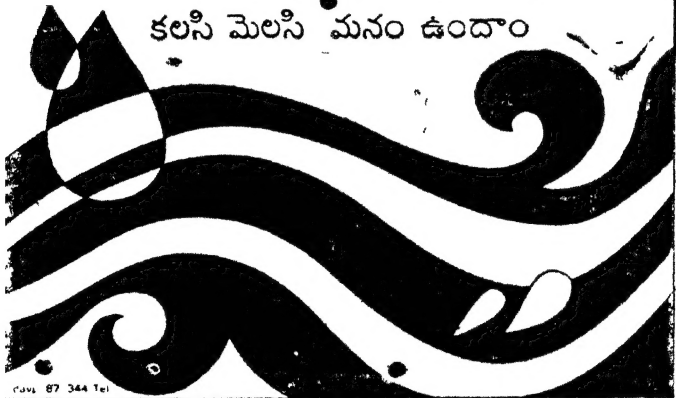
తెలివిగల స్త్రీ తన భర్తను  
 దద్దమ్మ కానివ్వదు. పురుషుని అహాన్ని  
 కాపాడుతూ, తను తరుచు అసహాయు  
 రాలిగా కనపడుతుంది. ఈ అసహాయు  
 రాలిని రక్షించేందుకు పురుషుడు పరి  
 గెడుతాడు. అమెకి కావలసిన సలహా  
 యిస్తాడు. ఈ స్త్రీకూడా రాణిలాంటిదే  
 ఇటువంటి రాణిని సంతోష పెట్టేందుకు  
 పురుషులు ఎంతైనా సేవజేస్తారు ; కాని  
 ఆసేవలో అనురాగం ఉంటుంది.

(ఇంకా వుంది)



సముద్రంలో నీటి బొట్లవలె మన మొకరితో నొకరం పూర్తిగా  
కలిసి పోదాము సముద్రపు నీటి బొట్లు ఏడిసిడిగా ఉంటే అనే  
ఎండిపోతాయి అనే సముద్రంలో ఒకదానితో నొకటి పూర్తిగా  
కలిసిపోయి ఉన్నప్పుడు ఎంతటి పెద్ద కెకేలైనా అనే తమ మధ్య  
మంచి కేసుకు పోతాయి సముద్రం వలెనే అదే మనకూ వర్తించుట  
మనదే కూడా ఒక మానవ మహా సాగరమే కదా

సముద్రపు నీటి బొట్ల వలె  
కలిసి మెలిసి మనం ఉందాం



Nov. 87 344 Tel